

LA "PREMIERE" DE PALITO ORTEGA Y BALA: "COSA DE LOCOS"

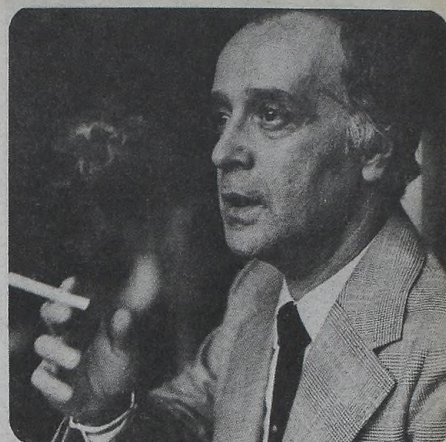
**"ESTOY CASTIGADO,
QUIEREN SILENCIARME"**

**Nélida Lobato Ganó
Concurso de Bailes**

**Oswaldo Pacheco y
su Nuevo Comercio**



Buenos Aires, 19 de Julio de 1981. Este suplemento corresponde a la edición N° 5.818 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece jueves y domingos.



Alberto Migré —sin trabajo— se desahoga antes de irse a Chile.



Leonor, Federico y las primeras escenas de la nueva tira que se verá desde mañana.

**LUPPI – BENEDETTO:
COMENZO EL ROMANCE
Y LO ADELANTAMOS**

★
**MARBIZ EN
LA RADIO**
★

★
**LA BRANDO
DE "NOCHE"**
★



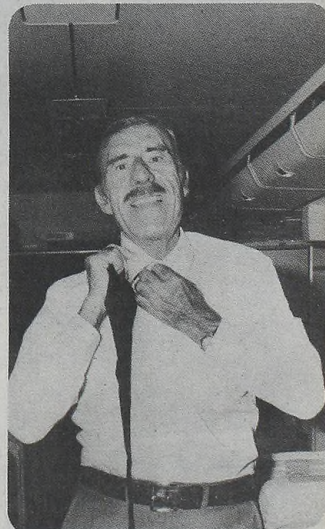
En pocos días más estará de nuevo en la pantalla chica con "Pinky y la noticia". Ya estampó la "millonaria".



BARET, LA MEJOR

Premiada por los cronistas cinematográficos.

LLEGO EDMUNDO



Rivero de nuevo en el país, con novedades.

"TODO" SOBRE EL HIJO Y EL ROMANCE DE DUSTIN HOFFMAN

LA NUEVA PAREJA, ANTES QUE EN TV

Luppi y la Benedetto Adelantaron Capítulos de "Que Dios se lo Pague"



La Benedetto se retoca para "dar" como una verdadera "lady"



Leonor aparece así en una gran fiesta inicial



La dupla sonríe pensando en que los acompañará el suceso. Ella, rica. El, pobre.

Mañana, a las 19, se verá en la pantalla de ATC el primer capítulo de una nueva tira diaria, titulada "Que Dios se lo pague", y que será protagonizada por una "dupla" artística que hasta ahora nunca había sido reunida: Leonor Benedetto y Federico Luppi. "Que Dios se lo pague", sin embargo, presenta otro rasgo peculiar, que es la vuelta de Federico Luppi a la televisión, luego de 6 años de ausencia en la pantalla chica. Originalmente, la obra de teatro escrita por el dramaturgo brasileño Jorasi Camargo, se estrenó en 1935 y la versión que

presenta ATC es una adaptación de Vicente Sesso, también oriundo de Brasil, quien es, además de autor, un profundo conocedor del medio televisivo.

"ASI" presenció las primeras grabaciones de esta nueva tira, y tuvo oportunidad de dialogar con los principales actores de la obra —Luppi y Benedetto— así como también de conocer los entretelones de la historia a la que darán vida durante 3 meses en la pantalla de ATC.

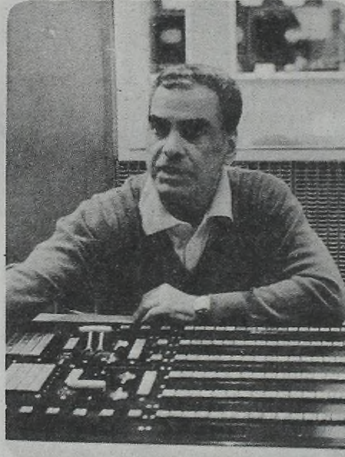
Junto a Federico Luppi y Leonor Benedetto, dirigidos por

Alberto Rinaldi, hay un elenco de verdadero nivel artístico, formado por figuras como Luis Tasca, Susy Kent, Edith Boado, Delfy de Ortega, Héctor Bidonde, Gianni Lunadei, Juan Vitali, Natacha Nohani, Salo Pasik, Susana Lanteri y Juan Carlos Puppo.

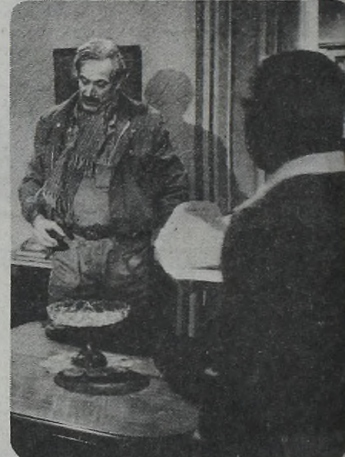
Entre la grabación de escena y escena, "ASI" entrevistó a Federico Luppi, quien manifestó al referirse a su vuelta a la televisión: "Para mí volver a la TV es recomenzar a codearme con un mecanismo apasionante, que siempre me ha gus-



Las escenas de la fiesta se grabaron el miércoles en el Círculo Naval. Hubo gran despliegue de extras



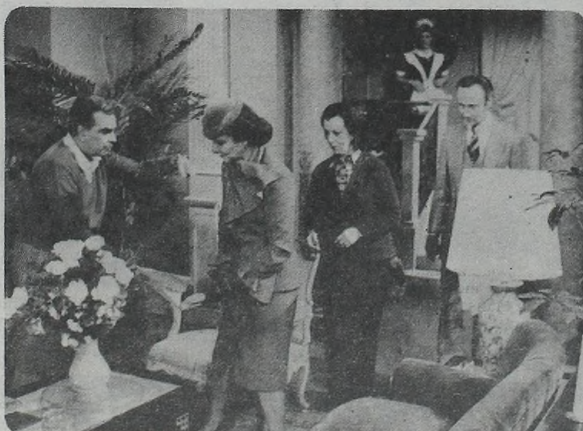
Alberto Rinaldi, el director, cumple su tarea



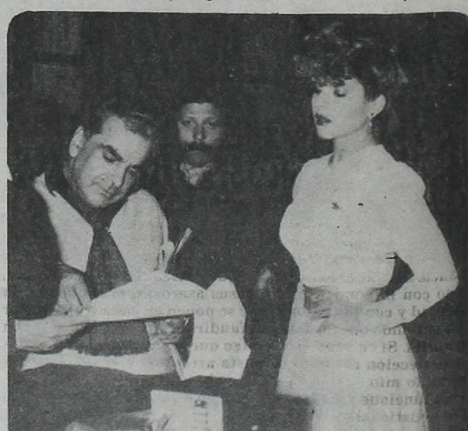
El protagonista recibe instrucciones precisas



Escenas en estudios. Luppi con Natacha Nohani



Rinaldi, Susana Lanteri, Susy Kent y Lunadei, fervor para crear un éxito.



Compenetrada de su personaje, atiende a las marcaciones...



Un traje claro demuestra que la actriz adelgazó unos kilos

tado, y que en muchos momentos de mi carrera me ha dado grandes satisfacciones, porque he pasado muy buenas épocas en la pantalla chica. Por otra parte, el empezar de nuevo a sentir los temores lógicos de cada inicio, es poner en marcha otra vez los eternos mecanismos de la prueba, de los exámenes, frente a uno mismo y también frente al público".

En "Que Dios se lo pague"—que también fue filmada como película en nuestro país durante la década del '40—Federico Luppi encarna a un personaje muy especial. Al comienzo de la obra—esto será lo que los televidentes verán en los primeros capítulos—es un importante operario de una fábrica textil, gracias a su inteligencia y preparación, consigue idear un telar más sofisticado, cuyos planos el patrón de la fábrica querían robarle para no dejar que un simple operario lo supere. En esta "trenza" de situaciones, se incorpora la figura de Eleonora—Leonora Benedetto—quien es hija del dueño de la fábrica (personaje encarnado por Héctor Bidonde) y que, luego de enfrentarse a "Carlos"—Federico Luppi—terminará encontrándose amorosamente con éste. La historia, sin embargo, toma un cariz especial, de reminiscencias Pirandellianas, cuando el operario, quien consigue una gran fortuna con el paso de los años, crea una doble vida y es por un lado poderoso económicamente, y por el otro un humilde mendigo.

Luppi también manifestó su satisfacción al trabajar junto a Leonora Benedetto, diciendo: "Es cierto que es la primera vez que formamos pareja artísticamente, pero yo conozco no solo la eficacia de Leonora sino también sus condiciones y su talento, porque la he visto en muchas obras, entre ellas 'Rosa... de lejos', donde también actuaba mi hijo Gustavo. Por esa razón, creo que nuestra dupla funcionará bien. ¿En cuanto al futuro de 'Que Dios se lo pague'? si Dios quiere pagarme algo, ojalá que todo salga como esperamos".

La actriz Leonora Benedetto también aportó su opinión a la charla, y sin duda son notables sus declaraciones sobre el significado que tiene para ella formar pareja artística con Federico Luppi: "Toda mi alegría—manifestó—tiene que ver con un hecho personal, porque me siento feliz, orgullosa y alegre de poder acompañar su vuelta a la televisión. Esta alegría supera a toda otra cosa que yo pueda decir: no es sólo que Luppi sea un excelentísimo actor, es también Federico Luppi volviendo a la TV. Mi sentimiento está más tenido de afecto y de satisfacción personal que profesional. Aunque no puedo dejar de reconocer que formar pareja con él es una garantía de probidad y talento".

"ASI" quiso saber si, según Leonora Benedetto, una actriz acostumbrada al éxito, esta nueva tira tendrá buena recepción por parte del público. Y la recordada protagonista de "Rosa... de lejos" respondió: "Ante todo quiero aclarar que no estoy acostumbrada al éxito y espero no acostumbrarme nunca. Porque el éxito es algo que no tiene que ver con nadie, sino con imponderables y cosas azarosas, más que con la calidad y con los valores que se ponen en cada trabajo. Por eso entiendo que no debe confundirse éxito con 'rating' o con taquilla. Si en cambio con algo que se aproxime bastante a la perfección de una propuesta artística. Y en ese sentido, como lo mío es hacer las cosas bien, es probable que esta obra funcione como esperamos. Lo único importante es que sea artísticamente válido".

Todo está listo para el comienzo de "Que Dios se lo pague". Mañana, a partir de las 19, la teleplatea tendrá la última palabra. Mientras tanto, aquí va un adelanto en imágenes...

BUEN NEGOCIO

HOLLYWOOD.— La censura cinematográfica norteamericana no perdona una y ha decidido calificar como película "S" al nuevo filme que sobre Tarzán acaba de terminar de rodar la célebre Bo Derek. La atractiva anatomía de Bo Derek no tiene nada que ver con la firme decisión de los censores norteamericanos. Estos llegaron a su conclusión después de "considerar las muchas escenas de nociva violencia que contiene la película". Al enterarse de la decisión, los productores han ordenado que sean añadidas varias escenas en las que Bo Derek aparezca completamente desnuda. Los menores de dieciséis años no podrán ver este Tarzán, pero en cambio los adultos si que van a tener la oportunidad de ver a la Derek tal y como vino al mundo. John Derek, el marido de la bella es un hombre "rápido" y ya ha vendido a la revista "Playboy" la exclusividad de las fotos.

Lo que se pierde por un lado se gana por otro.

ESTETICA

HOLLYWOOD.— Aunque no hay quien aclare sobre el porvenir de "La familia Ingalls", puesto que las noticias resultan harto contradictorias, parece ser que, ¡por fin! Michael Landon abandonará su papel de "Charles Ingalls", amén de su labor como guionista, director y productor. En la nueva serie (que aún no tiene título decidido), Landon será un profesor universitario lleno de atractivo para sus alumnas, que siempre se confesarán ante él, en busca del consejo adecuado. También se ha comentado en Hollywood que aprovechando su eventual "soltería", el bueno de Mike se internó en una clínica, en donde fue sometido a una operación de cirugía estética.

DESCONFIANZA

IRLANDA.— Una encuesta realizada en el Norte señaló que "menos de la mitad de los varones del Ulster fueron capaces de asegurar que podían tener plena confianza en las noticias facilitadas por la BBC", al tiempo que casi uno de cada cinco, es decir, un 18 por ciento, respondió claramente que la BBC debía ser objeto de desconfianza entre los habitantes del Ulster, tanto católicos como protestantes.

SHARON

CALIFORNIA.— Charles Manson, el tristemente famoso asesino de Sharon Tate, la esposa de Roman Polanski, cumple su condena a "cadena perpetua" en una cárcel californiana. Charles Manson, después de haber guardado silencio durante muchos años, acaba de conceder una entrevista exclusiva a la televisión, donde, entre otras cosas, asegura no haber matado a Sharon Tate. "Yo no maté a nadie"—afirma Manson—. Me gusta mucho el mundo en el que vivo".

El periodista que lo entrevistó—por su parte—señala que Charles Manson "está como una regadera y alterna

momentos de gran equilibrio síquico con otros de una rabiosa locura".

BANCARROTA

LAS VEGAS.— El famoso cómico Jerry Lewis acaba de prestar declaración ante un tribunal de Justicia local. Jerry Lewis se declaró recientemente en bancarrota y en su testimonio aclaró que muy pronto podrá hacer frente a las muchas deudas que se le han acumulado en los últi-

De todas maneras, el actor sigue diciendo que las mujeres son deliciosas.

APARIENCIA

HOLLYWOOD.— Brooke Shields, la niña prodigio del cine norteamericano que escandalizó al mundo con su papel de prostituta adolescente en "Pretty Baby" y sus exhibiciones en la pantalla ligera de ropas, ha sorprendido mucho a los norteamericanos al declarar a una revis-

bían que la inmensa fortuna de los Rothschild tiene sus orígenes en la oportuna e inteligente utilización de las palomas mensajeras. Con ellas, los Rothschild se enteraban de las noticias antes que nadie, y esta ventaja informativa se traducía en compras y ventas de acciones en la Bolsa de Londres. Los Rothschild recordaron esta circunstancia al anunciar a todo el mundo su masiva inversión de millones y millones de libras esterlinas en la financiación de un satélite espacial de comunicaciones que serviría para acercar a todos los televisores europeos los canales y emisiones de cuantos países quisieran sus propietarios. Menuda carrera la de los Rothschild. Empezaron con palomas mensajeras y han acabado con satélites espaciales.

POSTRADA

NUOVA YORK.— Heidi Von Beltz, la doble de Farrah Fawcett Majors, reclama 36 millones de dólares a la compañía cinematográfica que la contrató para sustituir a la explosiva rubia en una persecución de automóviles. La escena se complicó y cuatro coches se estrellaron contra el que conducía Heidi Von Beltz. A consecuencia de las muchas lesiones recibidas, la doble de Farrah quedará inválida para toda la vida. Heidi ha solicitado, además, el embargo de la película para evitar que los productores muestren las escenas del accidente (lo más impresionante del filme) en tanto no respondan a sus reclamaciones.

ESPERADO

NUOVA YORK.— Un espectacular programa de la TV USA que es esperado con inusitada ansiedad es "Harry's Battle" ("La batalla de Harry"), una comedia dramática que narra el enfrentamiento de una pareja de clase media norteamericana contra la sociedad que la rodea. Sus protagonistas son Dick van Dyke y Connie Stevens, habiendo declarado el actor: "Estoy encantado de trabajar con Connie Stevens, no solo por ser la primera vez, sino porque la admiro desde hace muchísimos años".

SIEMPRE MAS

HOLLYWOOD.— El abogado que defiende los intereses del actor americano Marlon Brando ha reclamado a los productores de la película "Superman" el 12 por ciento de todos los beneficios obtenidos en la explotación comercial de todas las producciones cinematográficas del legendario héroe de la "S" en el pecho.

El abogado de Brando, que consiguió para su cliente una suma sideral para que el actor tuviera una pequeña intervención en la primera película de "Superman", ha interpuesto una querrela contra los productores porque asegura que una de las cláusulas del contrato le da derecho a cobrar el doce por ciento de los beneficios. Al parecer, para Brando, o al menos para su abogado que pretende conseguir así más dinero por el corto papel en el que Marlon Brando aparecía como el padre de "Superman".



EL NUEVO AMOR DE "INGALLS"

LOS ANGELES.— Por primera vez después de su ruptura matrimonial con Lynn, Michael Landon apareció acompañado de su nueva pareja, la joven Cindy Clerico, de veintitrés años. Landon insistió en que su separación de Lynn después de diecinueve años de casados no representa ningún acto de locura en su vida. "Sigo viendo a mis cuatro hijos incluso más que antes"—afirma.

Landon se muestra muy furioso cuando recuerda los rumores que dijeron de él que se encontraba, a sus cuarenta y cuatro años, en plena crisis propia de su edad. Hasta entonces la prensa había sido benevolente con él, pero desde que decidió separarse de Lynn su imagen empezó a verse maltratada por los medios de comunicación.



MAE WEST: ¿TODO POSTIZO?

HOLLYWOOD.— Fergus Cashin es un escritor e investigador americano que se ha pasado media vida metiendo sus narices en la vida privada de las estrellas de este sector de Los Angeles. Acaba de publicar un libro dedicado a esa mítica figura llamada Mae West. Entre otras revelaciones está la de su edad: "Mae se quitaba años. Cuando murió se dijo que tenía ochenta y ocho, pero en realidad tenía noventa y dos". En cuanto a su famoso y legendario busto, Fergus Cashin asegura que "era tan falso como los dientes de Clark Gable". En su libro también asegura que "Mae no se desnudó ante nadie ni tampoco ante su marido, al que por culpa de la publicidad mantuvo oculto y secreto durante veintitrés años. Mae odiaba ser tocada. La que todos consideraban la reina del sexo era un absoluto desastre a la hora del sexo".

mos tiempos. Las desgracias del "gracioso" Jerry Lewis comenzaron con el divorcio de su esposa Patti a la que los tribunales concedieron una pensión multimillonaria.

El matrimonio había durado treinta y cinco años y Jerry aparecía siempre como el más feliz de los mortales. Desde su separación de Patti, Jerry no sonríe ni a sus íntimos y ahora se hicieron públicas las razones.

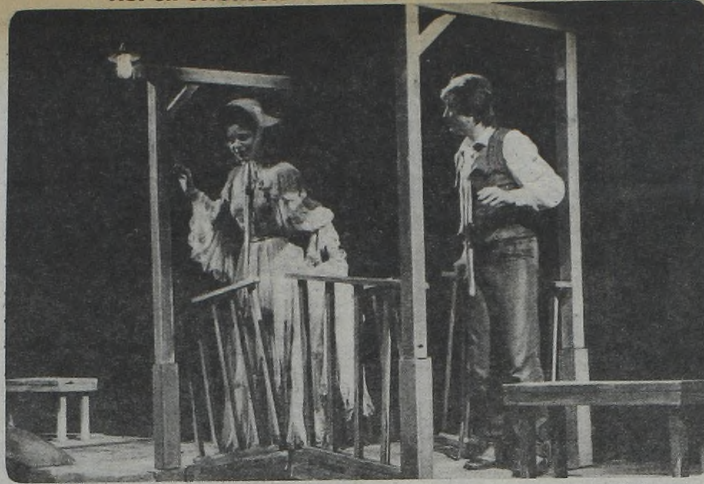
ta que está en contra de las relaciones prematrimoniales, las drogas, el tabaco y la promiscuidad sexual. Mas aún, la joven "Lolita", asegura no haberse sentido atraída por nadie, fuera de las historias que la hacen vivir sus directores, y no pensar nada más que en el cine.

CHAU PALOMA

LONDRES.— Pocos sa-



Silveyra fue al estreno con su hermanito.



Luisina Brando, después de intensos ensayos subió a escena para "rendir cuentas" de un difícil papel.



Muchos invitados: Zanca y esposa, entre ellos.

LA GRAN "NOCHE BLANCA" DE LUISINA

El teatro, ese fenómeno que viene refugiándose en recintos pequeños con el apoyo de grandes entusiasmos, acaba de dar una nueva muestra de su exuberante vitalidad. En una temporada donde lo aleatorio aparece como importante, donde la mayoría de los grandes proyectos han naufragado en las borrasas de las crisis, desde esta semana ha aparecido un rayo de luz que es sinónimo de la esperanza de que todo mejorará. En el teatro "El Picadero", una nueva sala perdida en un pasaje, que ha tenido su mayor glo-

ria porque por allí pasó alguna vez la celeberrima "Portena", Luisina Brando ha vuelto a dar las muestras de su singular talento, encarnando a la protagonista de "Noches blancas", el hermoso texto de Fedor Dostoievsky, que desarrolla la mágica historia de dos enamorados: "Nastenka" y "Fyodor", quienes a través de cuatro encuentros (en sendas noches) viven toda la profundidad de los vicisitudes del amor.

Hugo Urquijo ("Esperando a Godot", de Samuel Becket, para el

Teatro San Martín, y "El zoo de cristal", de Tennessee Williams, en el "Embassy"), ratifica otra vez su innegable talento. La puesta ha sido especialmente cuidada y el clima mágico que concibió el gran escritor ruso allá por 1840, junto a los canales de San Petersburgo, se palpa en toda su magnitud. Mérito de ello es también la prolífica adaptación de la escritora argentina Diana Raznovich.

Jorge Marralle, como "Fyodor", se comporta a la altura de las circunstancias y forma con Luisina una pa-

reja de probados méritos. Es cierto que a la Brando le será muy difícil hacer olvidar de las retinas de muchos porteños, el notable trabajo en "El zoo de cristal" que le valió el premio Moliere en 1978, pero más allá de las comparaciones su labor en "Noches blancas", la muestra como una actriz madura, plenamente consciente de las posibilidades que puede explotar de acuerdo con sus características.

En el plano estrictamente social, "Noches..." convocó a la farándula en pleno. Soledad Silveyra ratifi-

có las bondades de su nuevo "look" y fue acompañada por su hermano. Daniel Miglione y Virginia Ametoy se dejaron ver nuevamente juntos. Los rumores de romance en torno de ellos ya casi han desaparecido. La realidad es la mejor muestra de que "algo pasa". Alicia Zanca junto con su esposo también aplaudieron mucho a Luisina, lo mismo que Susú Pecoraro, Boy Olmi, Leonor Manso y tantos otros.

El elenco de "Noches..." lo completan Marta Gam, Laura Moss, Danilo Devizia y María Krell.

Y NELIDA LOBATO GANO EL CONCURSO...

Un tradicional boliche de la calle Arroyo festejó sus diecisiete años de vida. Indudablemente un período no habitual de supervivencia para un medio donde la renovación es constante. Sin embargo, éste ha logrado mantenerse en un nivel de aceptación a pesar de no estar pasando por su momento de mayor esplendor. Como en el mundo de la farándula cualquier situación es bien venida para promoción de las estrellas, de sus acompañantes y de los desconocidos de siempre, el convite sirvió para reunir a los nombres más rutilantes de la noche de Buenos Aires y los representantes más notorios del mundo de las candilejas y de las marquesinas.

Al margen del natural jolgorio que produce cualquier celebración, los organizadores del encuentro tuvieron la "brillante idea" de organizar un concurso de disfraces de las distintas regiones de España. La pareja que resultó ganadora, se hizo acreedora a dos pasajes para viajar a la Península y así poder participar de los festejos del décimo aniversario de la sucursal hispana (está en Marbella) de la boîte de calle Arroyo.

El jurado estuvo integrado por la últimamente ultrapromocionada Susana Giménez, su acompañante de turno, Ricardito Darín, el periodista Bernardo Neudstadt, la vedette Moria Casan, la cantante y a veces actriz Diana María, el productor Fernando Marín, Soledad Silveyra, la retornada Nelida Lobato y el dueño de casa, José Lataliste.

Teniendo como fondo los compases de "Es preferible",

una añeja creación de Peret, las parejas se lanzaron a la pista en busca del preciado premio. Fue realmente una maratón donde la pegadiza letra de Peret terminó por emboratar los oídos de los presentes.

Como buena bailarina que siempre demostró ser, la que se lució fue Nelida Lobato, quien, como era lógico suponer, terminó por ganarse el premio. Los aplausos para la vedette coronaron el certamen.

En medio del brillo, del lujo y de la recordación de tantos sucesos que tuvieron como escenario el lugar, a través de sus agitados diecisiete años de permanencia, hubo coincidencia absoluta en lamentar la ausencia de uno de los

nombres más ligados al cariño popular y regular habitué al "boliche": Mirtha Legrand. Tanto ella como su esposo, el director Daniel Tinayre, desistieron de concurrir a último momento. Tampoco dijo presente

Leonor Benedetto, muy preocupada por los ensayos de su inminente teleteatro. Su esposo Gerardo Romano, también estuvo ausente, pero él por estar abocado a los prolegómenos de la puesta en escena de "Bent", obra con la que volverá al escenario.

Nelida Lobato, estuvo realmente estupenda con su modelo de torero, tan afín con el motivo central de la celebración. La plástica Renata Schussheim, no quiso ser menos en materia de espectacularidad y fue vestida con un smoking masculino y su cabeza estuvo adornada con claveles. La acompañaba Jean Francois Casanovas, a quien se debe el espectáculo "Caviar". Beba Lorena dando muestras de su ingenio consiguió armarse un "ramo" de claveles rosas y blancos sobre la cabeza.

Un párrafo aparte merece el conjunto que lució Pinky. Era un vestido de seda con corset ajustado y falda de volados multicolores. Estuvo tan impactante que el propio Lataliste la acompañó hasta la puerta cuando decidió partir. Lilian Valmar, llevaba un traje largo mexicano y una mantilla española (que perteneció a su abuela). La lista de invitados incluyó a Carmen Yazalde y su esposo "Chirola", Marcela Tinayre de Viale, Soledad Silveyra, acompañada por su hermano, Susana Giménez y Ricardito Darín, Teté Coustarot, Carmen Santos, Fernando Marín, Orlando Marconi, Lilian Valmar, Oscar Casco, quienes participaron del festejo que se prolongó hasta bien entrada la mañana del martes.



La Lobato (se lució como "bailarina") y Pinky.



Yazalde y Carmen, su "esposa modelo", participaron del cumpleaños de conocida boîte.



Moria Casan bailó con el productor Fernando Marín, con todo el encaje a la vista.



La pareja Giménez-Darín está siempre en todas.

CARA DE ANGEL...

—¿Por quién lo dice...?
—Por cara de ángel... Pero dicen que nada más que la cara...
—Oiga... ¿Es cierto que esa figurita de teletatro pidió que sacaran del libro al personaje de una actriz que prácticamente se hizo protagonista por las suyas...?
—¿También eso? No sé... Pero sé que en "Herencia de amor" las papas quemaron...
—¿Ve usted? Un éxito... y una guerra "sottocappa" que da escalofríos...
—Con razón que la van a terminar...
—Y... ¡Siempre se corta el nudo por lo más delgado...! Es una lástima.
—Pero en realidad... el tema tomó un cariz estrafalario...
—¿Estrafalario? Cómo se ve que usted no ve las novelitas que tienen gran éxito en todo el Caribe... ¡Esta novela allá sería una de tantas!

¿UNA "TORRE..."?

—En pocos días más si ya no se sabe, tendrá título definitivo el nuevo programa de Canal Once. Un programa para la tarde que quiere sacarle ronchas a unos cuantos...
—En pudiendo...
—Y, mire... ¡Con qué... aparentemente tienen! Una historia medio cómica es en la que tendrán mucho que ver Ana María Campoy y Pepe Cibrián. Ella hace algo así como una inquilina de una torre, que se hace cargo de todos los problemas de convivencia...



—Buena idea.
—Y además... deje que le diga: Emilio Ariño como periodista, también Rosemarie...
—Añares que no los vemos...
—Por eso: participaciones importantes de los dos. Ah... claro, además Susana Fontana... (algo así como "madrecita" de la idea...)
—Ajá...
—Y harán cocina, y jardinería y...
—Un "Mucho Gusto"...
—Un tutti frutti con "encuentros" también... para encandilar a las señoras y explicarles cómo va la vida de ellas en estos días locos que nos toca vivir...
—No es por decir, pero... los que están ya en el aire van a tener que afilar la punta al lápiz...
—Yo diría que van a tener que emprender todos una operación conquista para que la audiencia se quede ahí.
—Y... ¿y cuándo salen?
—El mes que viene. Pero ya están trabajando a todo color y con un entusiasmo que promete mucho.
—No me los pienso perder.

¡MAS "HOMBRES"...

—Digo... Hombres en pugna... Haría falta cinematografiar muchas historias como esa... que nos apasionan y nos sirven especialmente para recordar...
—Oiga... que buenas interpretaciones tuvo, ¿eh?
—¡Estupendas! Además... ¿Sabe una cosa?... ¡Se ve la mano de un muy buen director!

TE VAN A TENER QUE LLAMAR

—¿A quién? ¿A mí?
—¿Usted no diría que nosotros los argentinos tenemos un misterio llamado Ginamaria Hidalgo?



—¡Si señora! Es incomprensible... pero de pronto desaparece del medio.
—El 22, en pocos días más, veremos por ATC uno de sus espectaculares. Pero... yo pienso y me digo que es todo un misterio lo que pasa con ella...
—¿Y con la Serra Lima?
—Pero vea... Por lo menos, de las andanzas de la Serra Lima, de sus discos, de vez en cuando sabemos algo... ¡Pero de Ginamaria Hidalgo..., nada!
—A menos que ella cuente en qué anda...

—Ah, y por eso habla siempre de lo de ella... y en verdad tiene razón... ¿Usted alguna vez escucha sus discos?
—¡Jamás! ¿La habrán borrado?
—Que se sepa, no... Aunque algún problema tiene que haber... Una mujer que va a Estados Unidos, a Puerto Rico y hace espectáculos maravillosos... ¿Y que nada trascienda aquí?

—Es raro, es raro... Estaba actuando en un local nocturno, ¿no?

—Muy paquete, por un par de semanas. Pero... los que van a hacer un gran lanzamiento de su próximo disco son los del Norte... Y ellos son los que le aseguraron que espere... porque "de Argentina... te van a tener que importar... ¡y entonces la cosa va a ser diferente!"...

—¿Usted hace mucho que no la oye?
—Nosotras hablamos... Y no se queja, fíjese. No se queja. Pero aunque está en plenitud, como ella dice... de todos modos no tiene explicaciones para lo que sucede aquí con ella...
—Y el espectacular...
—Ah, dice que no hay que perderlo: se trabajó sobre una idea suya...

—Como siempre...
—Y salió una preciosidad.
—¿El 22, me dijo?



—Una hora que va a ser un regalo de esta mujer-misterio...
—Una argentina, ¿a la que habría algún día que importar de USA?... ¡De no creer! ¿Quién la sacará del mercado, aquí?
—Vaya a saber...

NO ES POR HABLAR, PERO...

—Diga, diga, anime...
—Todo el mundo se queja porque hay poco encendido...
—¿Y no es verdad?
—Puede. Pero hay razones...
—¿Razones...?
—Razones. Primero... el costo.
—¿Cómo el costo?
—A medida que aumenta la electricidad... el consumo de los televisores, sobre todo de los televisores color, aumenta como para morir!
—¿Si?
—Eso me dicen algunos técnicos. Y si las tarifas no se mantienen... la gente va tomándole miedo a ese costo. Y además...
—¿Hay más?
—La gente está más ocupada que an-

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

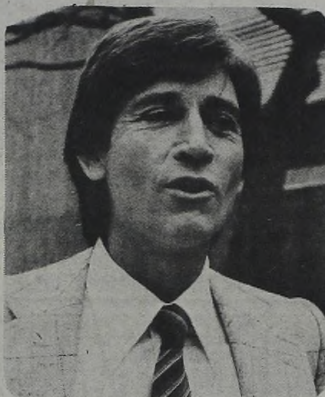
Por VALENTINA

tes... y entonces el tiempo hace falta para otras cosas...

—Siempre la gente necesitó su tiempo.
—Si... pero antes a la gente se la atraía con una astucia que ahora pocos tienen... porque unos crean y otros copian... Y todos a la misma hora.

¡AY, CHANGUITO!

—No se referirá a Víctor Hugo Vieyra...
—Mesmamente. Vio que a raíz de la nueva puesta en pantalla de "Hombres en pugna"... está otra vez en el candelero...
—Yo diría que está en el candelero por



sus trabajos de todos los días... Buen actor y buen chico, el, changuito...

—No tanto changuito... que yo le vi una cana...

Bah... ¡para fireletear, nomás!

ESCANDALETE

—Menudo el lío de la Dalma Milevos con Camila Perissé... ¿vio?

—Vio que a la uruguaya la sacaron del programa de Tato...

—Cosa de mujeres... dicen por ahí...
—¡Ja! De mujeres... Pero... de todos modos, en una lástima: cuando hay dos primeras "chicas" fundamentales en el programa de Bore... no se aguantan... y hay que tomar medidas...

—Es que la uruguaya es brava...

—Pero el que se resiente es el programa... Porque no es lo mismo tener varias figuras que hagan buen marco al divo... que tenerla solamente a la Perissé... por mucho que cuente esta leona, ¿no?

—Eso es lo que dice usted...
—... y la gente, no se olvide: ¡y la gente!

"NO SE PUEDE..."

—¿Qué es eso? ¿Censura?
—No se puede por una ley especial del medio, dar series en las que haya que repetir los capítulos...

—Pero...
—Nada de pero. No se puede.

—Pero no me haga reír...
—No ve que esa es la razón por la que el 13 tuvo que sacar del aire La Familia Ingalls... que tenía tan buena audiencia...

—Ah, porque lo que es ahora en ese lugar... Pero le repito: ¡no me haga reír... que me da tos... ¿Qué hacen entonces ATC y Canal 2 con los episodios de "La familia Lawrence" y "Familia"... que los repiten casi día por medio?

—¿Tanto?
—Tanto.

AY, GORDO...

—Cada vez que regresa Eduardo Bergara Leumann de alguna de sus andanzas,

siempre corre a Show Fantástico a contar cosas...

—Ah, lo vi... con una gorrita muy cantor...

—¿Y no notó nada raro?

—Que está tres centímetros más flaco...

—Cada vez que hablaba... los ojitos le brillaban pero eran tales las picardías que decía... que había en el aire como un entrecruzar de dedos... cosa que el gordo no se fuera a bandear...

—Ehhh... si Eduardo es muy señor...

—Pero cuando las canta claro... ¡ajo con él! ¿Nunca se puede saber adónde va a parar...!

"ENCUENTROS" CHISMOSOS

—Usted dice... por el programa del 9.

—Digo. La idea de fotografiar tan bien a las estrellas en su casa... ¡qué magnífico sale, ¿vio?

—Pero eso ya se hizo muchas veces...

—Una mano en el corazón, ¿usted vio las casas de los famosos tan bien como se los fotografía ahora? ¡Jamás!

—'S'egual'...

—Igual nada. Ahora hay la calidad que antes no hubo.

LOS 11 AÑOS DE ALICIA

Alicia...
—... Duncan... la coqueta peticitita dueña del famoso Barcito de la Boca.

—Ahhh... ¿11 años...?

—Once años de sacrificio, de conducta, de "muñeca" para mantener un local y seguir adelante y mejor cada día... Fue un festejo con todos los honores, hecho por gente conocida, por amigos... con murmullos, con alegría, con aplausos, con buena música, con lindas canciones...

—¿Qué tal!

—Alicia, me dijeron que fue con un traje negro con escote y canesú trabajado con hojas rojas, blancas, verdes, turquesas... ¡estaba en su salsa! Y no se vaya a creer: también esa noche hizo callar a los que hablan cuando ella u otros artistas cantan...

Estuvieron Violeta Rivas, Fabián, Fernando de Soria, Marco Denevi, infaltable a los acontecimientos del Barcito. Hubo gente conocida de otros locales, de otros medios... ¡en fin: una noche con todas las campanitas... Ah... y estuvo Marcello, el coiffeur buen mozo que peina a las es-



trellas (aunque a Alicia...) y Fernando Borrel y Carlitos Figari... Ah, ¿se acuerda de Osvaldo Ale?

—¿Ese chico tan amigo de Gasalla que canta tan bien?

—Estuvo y también cantó. ¿Sabe que ahora Osvaldo tiene ese local en la Recoleta donde la gente va a bailar con patines, no?

—¿Ah, sí...?

—Ajá... Estuvieron... ¡bueno, todos los que Alicia adora siempre!

—¿No fue Mirtha Legrand?

Soy testigo de cómo la buscaron para recordarle la fecha... Pero no se dio con ella... La recordó mucho Alicia. Y bueno... que entre rosas, rosas y más rosas, el Barcito de Alicia cumplió 11 años de vida y su dueña acaparó el grito de la noche: "...no te mueras nunca..."

—¿Qué bueno! ¿Y por qué no hará televisión una mujer como ella?

—Ah, querido, es otro de los misterios de este medio...

PENA DE SER VIEJA

Bette Davis ya Cumplió Setenta y un Años y Aseguró que Este "Asunto" le Preocupa

LOS ANGELES.— Bette Davis sigue estando en la cumbre a pesar de que ya se han cumplido 50 años desde su debut ante las cámaras. Nadie lo hubiera imaginado en sus comienzos, cuando todos decían de ella que no tenía "sexy" y no podría hacer carrera.

Pero Bette no ha celebrado con fuegos artificiales su 50 aniversario como actriz. Lo cierto es que a ella no le alegra el tener ya 71 años.

"No es algo que me resulte agradable —dice Bette—. A nadie le hace ilusión ser vieja. ¿Quién quiere ser viejo?, me pregunto... En mi opinión el viejo refrán de que la vida empieza a los 40 años, es absurdo. Sinceramente, me da mucha pena no ser todavía joven. Sobre todo cada vez que leo el guión de una película, en el que hay un papel para una mujer joven, siento una gran tristeza".

Pero a pesar de su edad, se siente joven. Suele decir con frecuencia que: "Yo he sido siempre una mujer liberada. Por este motivo yo siempre tuve problemas con los directores y los productores por ser mujer. Y lo peor es que yo nunca desee serlo".

Y Bette añade: "Sobre todo tenía problemas con los directores machistas, que estaban dispuestos a toda costa a que yo no triunfara". Pero Bette no es tan in-



Bette Davis, una carrera de cincuenta años y un presente donde la vejez es triste.



No fue sexy, ni bella, pero sí con talento.

transigente como parece a simple vista. "Yo conozco por experiencia lo cansado y aburrido que es estar todo el día haciendo los trabajos de

casa. A veces desee haber pasado todo un día cocinando, pero no sé hacerlo. Lo único que sé hacer bien es actuar. En mi opinión la 'carrera' de

ama de casa es una de las más importantes y no se le ha dado nunca su verdadero valor..."

Bette, en realidad, ha teni-

do muy pocas oportunidades de hacer de ama de casa. Tiene a sus espaldas tres matrimonios fallidos, pues aunque se casó cuatro veces, uno de

sus esposos murió. Por eso ella cree que la carrera de actriz no es compatible con el matrimonio.

—Mi experiencia personal me dice que esto no es posible y no creo que mi caso sea el único. Las actrices, como todas las mujeres, deben dar mucho amor para ser felices en su matrimonio. Pero no es muy sencillo vivir con nosotros. La mayoría de las actrices son poderosas y al hombre le resulta muy difícil vivir con una mujer poderosa. Pero es lógico que una mujer fuerte y segura de sí misma, necesite a su lado a un hombre con estas características. De todos modos, no estoy de acuerdo con los planteamientos de algunas feministas que le exigen siempre al hombre que sea fuerte y lo desprecian al más mínimo síntoma de debilidad.

Y después de llevar 50 años ante las cámaras, Bette no se siente acabada, y en breve comenzará el rodaje de una película de Walt Disney, titulada "El vigilante del bosque".

—Creo que la mayor felicidad es hacer un trabajo que realmente nos guste. Este es un privilegio que muy pocas personas pueden permitirse. La mayoría de la gente trabaja por dinero u otras razones. Por eso creo que yo soy afortunada, pues siempre he hecho el trabajo que me agradaba.

MICKEY ROONEY, UN JOVEN DE 60 AÑOS

Lo Bautizaron el "Enano de Oro". Fue el Compañero Ideal de Judy Garland. Vivió el Olvido y, Otra vez, la Fama



Mickey Rooney, casi un enano, ocho matrimonios, conoció la fama y la ruína. "Resucitó" a los 60.



A veces cuesta olvidar los años felices de la niñez. Mickey siempre ansió quedarse sobre un árbol.

BROADWAY.— Tenía un año cuando sus padres, actores de comedia que iban de un pueblo a otro con los cuatro bártulos en un carromato, lo subieron a un escenario. Desde entonces, Mickey Rooney se ha pasado la vida actuando. Lo malo es que no solo lo hizo en la pantalla: también en la vida. Mickey intentó seguir interpretando su papel de chico que no quería crecer, que no quería enfrentarse con las dificultades y los sinsabores. Paradójicamente, esta actitud fue lo que lo hizo desgraciado: la falta de madurez para resolver los problemas.

Al principio lo disfrazaron de enanito, con un gran bigote, un sombrero mexicano y un puro en la boca. Poco tiempo después hizo su debut en el cine: era un niño simpático, alborotado, con dientes de ratón, que cantaba y captaba el cariño de todos. Era la pareja de la también niña prodigio —y también tan desgraciada— Judy Garland, madre de Liza Minnelli; era el hijo del juez Harvey en la famosa serie del mismo título; era el joven Edison en la famosa película "Edison, el hombre". En fin, fama y fortuna le sonreían. Consiguieron incluso darle la réplica a Liz Taylor en "National Velvet".

Todo el mundo en Hollywood apostaba por él. Todos creían que, cuando dejara de ser un niño prodigio, se convertiría en un apuesto adolescente al que no tardarían en confiar papeles de galán joven. Pero, jugarretas del destino, Mickey Rooney no era apuesto. Creció poco, era regordete y seguía teniendo dientes de ratón: lo más alejado de un sex-symbol, eso era él, y los agentes de publicidad de Hollywood se preguntaban qué demonios iban a hacer con aquel chico por el que la gente ya no quería pagar su entrada.

Cierto que, siendo ya adulto, siguió haciendo de muchacho. Pero aquello no podía durar. Y no duró. Ya en el inicio de su pendiente, se casó con Ava Gardner, entonces una hermosísima actriz en alza. Como era de suponer, Ava no lo amaba, y si admiraba en él la fama. Pronto dejó de hacerlo, en cuanto la popularidad de Mickey se eclipsó. El hombre empezó a beber, y pasó de un matrimonio a otro. El alcohol, el juego, las mujeres... y la ruína.

Se había convertido en una sombra de sí mismo, hasta que se produjo el milagro. Un

predicador, Robert Schuler, le dio una mano y lo sacó del abismo. Simultáneamente, el cine empezó a darle trabajo.

—Se acuerdan de mí ahora que soy viejo —decía él, no sin amargura.

Pero lo cierto es que volvía a ganar dinero y, lo más importante, recuperaba el favor del público y demostraba que seguía siendo un gran actor. Superados todos los momentos negativos, el actor expresó su gratitud hacia el padre Schuler a la manera americana, insertando una página en "Los Angeles Times" explicando todo lo que le había sucedido, para ejemplo y edificación de quienes lo necesitaban.

Por fin conoció a una buena mujer, la octava. Jan Chamberlain le ha devuelto la confianza en sí mismo, y con un nuevo amor y una nueva carrera artística se siente seguro. A los sesenta años ha encontrado finalmente la paz.



Jugar al golf, un buen elixir de juventud.

¡MIGRE ESTA QUE TRINA!

El Popular Autor de Tantos Teleteatros de Exitos, Sostiene que no Trabaja en Televisión Porque Está "Censurado"

"Yo no puedo trabajar en la televisión argentina. Como bien se puede comprender, mi situación es bastante delicada. Supongo que no es exactamente una prohibición sino que estoy castigado. Lo que todavía no he podido determinar es la extensión (en el tiempo) de dicha sanción..."

Alberto Migré, uno de los autores más exitosos de teleteatro en Argentina, según su propia confesión, tiene vedado su ingreso a los canales metropolitanos. La noticia, como es fácil de comprender, ha causado un especial revuelo, por lo impensado. Deseos de conocer en profundidad las razones del veto a su persona, encontramos al autor en su domicilio, donde nos adelantó:

—Es muy triste, es muy feo que exista una recomendación para no contratarme. Todo nació a raíz de las declaraciones que formulé cuando levantaron mi ciclo "Mariana 2 Fabián 0". Esa es la causa de mi "veto". Lo lamentable es que la recomendación diga: "No contraten al señor Alberto Migré porque no está de acuerdo. O porque dijo lo que dijo en su momento". Es realmente una arbitrariedad, porque yo dije lo que era justo. Actué de manera leal, fui valiente y de frente. Era de esperar que algún ejecutivo se interesara y me pidiera explicaciones de por qué yo estaba tan dolido y tan ofuscado en esos momentos...

—¿Su pesar es con la gente de ATC?

—Fue muy lamentable la forma en que procedieron los responsables de esa emisora. Nadie le dio la importancia que el asunto tenía. No hubo uno solo que levantara su voz para defender a un ciclo que era levantado abruptamente. A un autor a quien se le quitaba la fuente de trabajo y a más de veinticinco actores que quedaban "en la calle". El único que asumió la defensa de todos fue Alberto Migré, denuncié la situación ante la opinión pública y así me fue.

—¿El estar prohibido fue determinante para que no cuajara el proyecto que unía su nombre al de Claudio García Satur?

—Es evidente. Además lo sé por manifestaciones de autoridades amigas de que "debo olvidarme de la televisión argentina por un largo tiempo". Por supuesto que no voy a quedarme tranquilo. Lo haré más allá del hecho circunstancial de obtener un contrato. Sino para que alguien me explique por qué se puede silenciar impunemente a un honesto trabajador. Esto me parece de una crueldad soberana, injusto e inhumano...

—¿No habrá alguna connotación de tipo político?

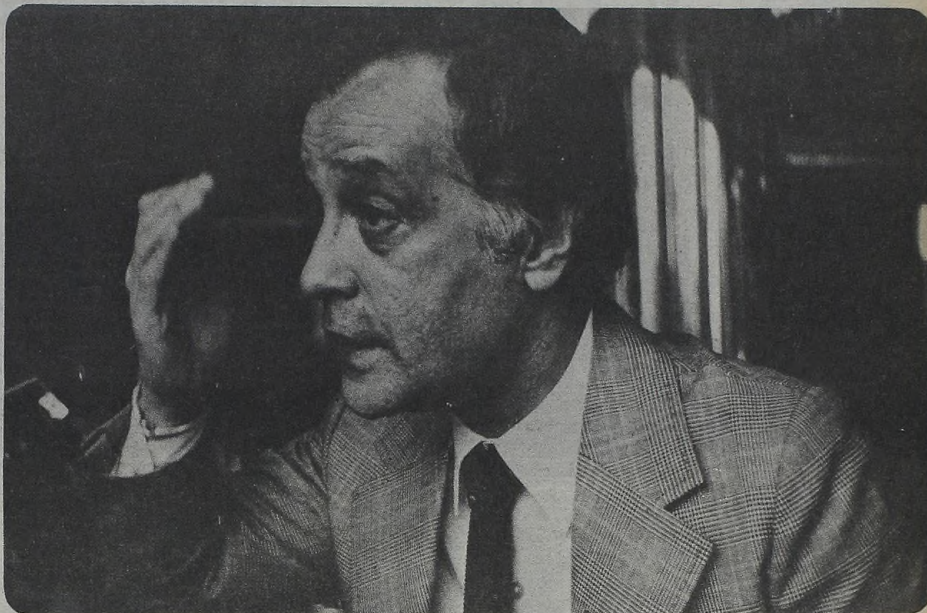
—Por favor. Eso sería realmente un disparate. Jamás estuve vinculado a hechos y grupos políticos. Tampoco puede imputárseme en mi larga carrera que hay incurrido en inconductas en mis tareas. Por eso todo me parece muy feo. Porque yo me siento muy mal, es como si estuviera mudo. Además no me ofrecieron ninguna explicación. Porque esto quiero que quede bien claro: me enteré de los pormenores de este asunto a través de personas conocidas vinculadas al medio, que tuvieron la gentileza de decírmelo. ¿Usted tiene idea de lo que es ser borrado de un plumazo, después de haber actuado ininterrumpidamente desde 1961 hasta 1980?

—¿No está arrepentido de haber hablado?

—Eso lo pensé bien. Más de una vez me dije: comprendo que tal vez haya estado un tanto intempestivo en mis declaraciones. Es que me sentía muy herido. Aquello fue parecido a recibir una cachetada.

—La historia de "Mariana 2 Fabián 0" ¿no era un fracaso?

—Vamos a suponer realmente que yo hubiese fracasado. Pero ni siquiera me dieron la chance de saberlo por boca de



Alberto Migré cuenta sus penurias que, por supuesto, tienen que ver directamente con su alejamiento de la pantalla chica.

ellos. El canal tendría que haberme dicho: "Bueno, esta historia no camina. Vamos a hacer otra". Nada absolutamente nada. Ni siquiera me ofrecieron hacer el micro de cierre de las transmisiones del canal. Digo esto porque estoy convencido de que soy apto para encarar cualquier tipo de actividad dentro del medio. No me dieron otra oportunidad. Yo no pedía nada del otro mundo, y a los ejemplos me remito. En el mismo canal este año una colega mía fracasó con una tira. No sé si por culpa de ella o de las circunstancias. Eso nunca se sabe. Pero a ella le dieron otra chance, conmigo se actuó de una forma diametralmente opuesta. El proyecto con García Satur, respondiendo a lo que me preguntó hace un rato, era muy interesante. Claudio iba a interpretar una historia muy cotidiana que se iba a llamar "Un hombre como vos", donde el protagonista ejercería dos profesiones: maestro por un lado y locutor la otra, cumpliendo un turno nocturno diario en una radio. Por lo que les conté, Claudio va a tener que buscar otro autor.

—¿Hay una propuesta para trabajar en Chile, como autor?

—Ya está todo resuelto. Me llamó el productor del Canal 13 trasandino y me propuso escribir una tira. Allí la telenovela tiene un auge formidable. El rating aproximado es de 74 puntos, lo que da una idea de lo masiva que es la especialidad. Nuestro programa irá de 19.15 a 20.30, y su duración neta por capítulo será de 60 minutos los otros quince serán

dedicados a la publicidad.

—¿Cuánto tiempo durará el contrato?

—Firmé una carta compromiso por seis meses, con opción a prolongarlo otros seis, para hacer una telenovela. Ellos trabajan con gran anticipación. Por eso, a pesar de que la tira comenzará a grabarse en los próximos días, es muy difícil que la misma comience a partir de abril de 1982.

—¿Qué actores encabezarán el reparto?

—No lo sé aún. Los productores prefieren que estén el título y la historia. Una vez con esto aceptado nos pondremos de acuerdo para elegir a quienes integrarán el elenco.

—¿Ya tiene decidido el tema de su historia?

—Todavía estoy en el periodo de maduración de la idea. Preferiría tomar alguno de mis temas y renovarlos. Esto, porque hace ya muchos años que no escribo tiras. Por ejemplo me gustaría rehacer la historia de "0597 da ocupado", que fue un éxito primero en la radio y después se repitió por televisión. Si no puedo tomar ésta que quiero tanto, voy a desarrollar una idea original. Porque entre el tiempo que hace que yo no encaro la elaboración de tiras, ha habido notorios cambios en el género. Sin temor a equivocarme debo adaptarme a los nuevos tiempos.

—¿Esta propuesta chilena es una especie de revancha para Migré?

—No lo tomo como una revancha. Esto me reconforta como le agradaría a cualquier otro que se lo hubiesen propuesto. Pero lo que me están haciendo en mi país, es como matarte en vida. Yo me siento muy apto para mi tarea. Además, escribir ha sido el trabajo de toda mi vida: primero a través de la radiofonía, luego en la televisión y ahora en cine. Otra cosa no sé hacer...

—¿Cómo marcha la película?

—Todo placidamente. Estoy escribiendo el libro de "Años ardientes" un filme que va a producir y dirigir Emilio Vieyra. No puedo adelantar nada sobre el elenco porque el mismo todavía no se integró. Este es mi primer trabajo para el cine. No olvidemos que la adaptación de "Rolando Rivas..." fue de Roberto Talice y Rodolfo M. Taboada. Estoy muy feliz con mi tarea. Aunque es otro lenguaje, lo estoy haciendo muy despacio y lo importante es que estamos satisfechos tanto el productor como yo. La película comenzará a rodarse en octubre. Además, y esto es importante, será financiada sin ningún crédito del Instituto. Imagínese entonces, el grado de libertad de que dispongo para escribir la historia.

Alberto Migré aparece realmente eufórico cuando se expone a respecto de su próxima aventura chilena, sin más, pone énfasis en señalar la forma en que fue allí recibido:

—Ustedes no se imaginan cómo me recibieron allí. Me invitaron, a los lugares más sofisticados. Pusieron a mi disposición un auto último modelo. La sucesión de los agasajos de que fui objeto fue realmente emocionante. Lo digo sin ningún tipo de vanidad. En mi carrera de más de veinticinco años como autor, jamás me brindaron tantas atenciones como lo hicieron los chilenos.

—¿Alberto Migré era popular en Chile?

—Estoy convencido de que sí. Además quiero expresar mi tremendo agradecimiento, porque después de tanto tiempo han recurrido a mí para que trabaje junto a ellos. Es una muestra de confianza extraordinaria, porque ya descuentan que el ciclo será un verdadero éxito. Tanto que ya está prevista la venta de la tira a distintas ciudades de América. Lo que dicho de otro modo significa para mí, apertura americana. Esto me hace sentir muy bien. La única pena que me deja todo este episodio, es que en mi país, al que le brindé todo a través de mi vida, me quieren silenciar.



Una inapase en su habitual labor...Hasta hoy, el autor de "Rolando Rivas, taxista" se mantuvo en silencio. Pero aquí dice lo suyo:



El Cine ya Tiene a los Mejores y Demare Festejó "uno más" Junto

Los premios, los besos, los abrazos y las felicitaciones estuvieron a la orden del día, a medida que transcurrían las horas en el local Pro-Música, y el motivo era la entrega de premios a los distintos rubros que conforman la producción cinematográfica de 1980.

La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, por intermedio de la votación de sus socios, había seleccionado previamente las temáticas correspondientes para, finalmente, la noche del lunes pasado hacer entrega de tan preciados premios y menciones.

Los nervios se fueron apoderando de los presentes ya que en primer término se fueron entregando diplomas a todos los elegidos en las temáticas, y quedó para el final la designación de los que fueron elegidos como "Los Mejores del año". A los que tuvieron la satisfacción del primer premio, se les hizo entrega de un pergamino con la distinción correspondiente.

El mejor actor de reparto fue, para el jurado, Rodolfo Ranni, quien lo recibió por su actuación en "Queridas amigas". Sus compañeros de terna fueron A. García Buhr y Cacho Espindola, que no pudo llegar a tiempo por estar grabando en Martínez, pero cuando supo que, curiosamente, compartía el primer premio con Rodolfo Ranni, llegó a la reunión más que volando justo para el brindis.

El premio a la mejor actriz de reparto le correspondió a Graciela Dufau, quien días antes, cuando supo que se la ubicó en ese rubro, no lo consideró justo, ya que "encabezaba" el elenco de "Queridas amigas". Finalmente aceptó la nominación y así recibió su premio. Compartió la terna con Beba Bidart, que tuvo un excelente papel en "El infierno tan temido" y María Leal, por "Los miedos", que a juicio de muchos estuvo bri-



Alberto de Mendoza ("Mejor Actor") con el cumpleaños Demare, Estrada y Wallner.



Responsables de "El infierno tan temido", un filme que recibió muchos galardones.



Jorge Rivera López asistió con su señora.



Calabró, Olmedo y Tristán se fueron temprano de la reunión.



Bergara Leumann y Amelia Bence, los infallibles, siempre juntos.



Dufau ("Mejor Actriz de Reparto") con Ranni.

llante destacándose su ardua labor.

Alberto de Mendoza (por su labor en "El infierno tan temido"), que había compartido la terna con Héctor Alterio y con Oscar Cruz, tampoco estaba presente cuando le

dieron el primer premio. Se había demorado en el canal, luego de la grabación se dispuso a comer y cuando le avisaron (había dejado encargado que lo llamaran) llegó justo para el lunch.

El premio al mejor director

le correspondió a Raúl de la Torre, que había llegado con Graciela Borges (muy elegante con vestido negro sobriamente escotado). Ella lo cubrió de besos y felicitaciones a de la Torre. Obviamente, el premio lo recibió por

"El infierno tan temido", y la terna la compartió con Alejandro Doria (por "Los Miedos") y Néstor Lescovich (por "Mis días con Verónica").

Cuadno llegó el turno al anuncio de la mejor película

el silencio fue muy profundo. Finalmente Antonio Carrizo, el animador de la fiesta, luego de este pequeño paréntesis, anunció que "la película premiada es "El infierno tan temido", que había compartido el rubro con "Queridas



JULIO MARABIZ
los días
los Buenos
Días

Uno de los estudiosos más talentosos que tiene la investigación del folkllore, es sin duda alguna el Profesor Félix Coluccio, de quien hoy extraemos un fragmento de su libro "Folklore del Noroeste".

"La extraordinaria superficie del país admite una fuerte diferenciación geológica, que se traduce en una variedad de paisajes que van desde el desierto inhóspito hasta la selva cerrada, desde el complejo montañoso, dislocado por cataclismos de remotas épocas, hasta las llanuras serenas, formadas en la lenta sedimentación de milenios.

Sobre estos heterogéneos mundos geográficos se asienta el hombre, su complemento, que es diverso como aquellos, conformando así regiones con características disímiles, cuyos

habitantes poseen también un mundo interior diversificado. Muchísimos de ellos no han roto con el pasado; están sumergidos en un laberinto mágico de creencias, supersticiones y costumbres y sus medios de vida son rudimentarios en alta proporción.

Refiriéndonos al noroeste argentino (región predilecta de los arqueólogos, de los pintores, de los estudiosos del folkllore), que agrupa las provincias de Salta, Jujuy, Catamarca, La Rioja, Tucumán y norte de Santiago del Estero, diremos que sus tierras tienen una fisonomía extraña, por el paisaje, por las criaturas animales y vegetales de su fauna y su flora, por el hombre mismo que las habita.

Otro mundo, otras costumbres, otros espacios y otro tiempo.

Unidas a nosotros por el vínculo generoso de la nacionalidad, por una misma tradición orgullosa de rebeldía y heroísmo, son, sin embargo, como tierras de aventura y fantasía para el hombre de las llanuras y de las riberas de los grandes ríos, ancho horizonte o corriente caudalosa y mansa.

Allí, sólo el imperio de las piedras; la fortaleza impresionante de la Naturaleza bravia, dándose en carne de roca.

La vitalización de la luz, que llega a nuestros ojos de una nueva manera, como a través de un prisma novedoso.

El encanto salvaje de los contrastes inesperados y sorprendentes, la magia del sonido, que nos hace emudecer.

La Quebrada de Humahuaca es como un resumen, como una síntesis de todo ese mundo vigoroso, de todos esos planos de matices violentos, que resaltan casi agresivos en una manifiesta rebelión tectónica.

Para poder alcanzar sus elevados y áridos planos, los trenes deben ser arrastrados cuesta arriba por dos locomotoras que avanzan crujiendo y resoplando, ayudadas por la cremallera que sube desde León hacia Volcán, hacia las cúspides desoladas de los montes, desnudos de toda vegetación.

La piedra, muestra allí un tinte rojo-bermellón intenso, con cierta apariencia de sangre coagulada.

A partir de Volcán la cremallera se hace innecesaria. Resoplan ahora las calderas con un nuevo jadeo, mientras el tren corre hacia Tumbaya.

Tumbaya la bella.

Que así la bautizó un anciano sacerdote que, durante muchísimos años, predicó allí la palabra de Cristo.

En realidad se trata de un pueblo primitivo en donde, a lo largo de calles sin empedrar, levantan las casas de adobe sus techos de paja con una sencillez y un estoicismo bíblico. Pero no se crea por esto que le cae mal lo de bella.

Las gentes del lugar pintan las paredes de sus casas de colores vivos y alegres; amarillo, rojo, azul, rosado. Y es como si se iluminara el alma de las cosas, y trascendiese al viajero un aliento fresco, gentil, noble y hospitalario como el espíritu de nuestro pueblo.

Desde Tumbaya, echa a rodar el tren hacia Purnamarca, lugar que, en realidad, queda alejado como unas cuarenta cuadras de la estación propiamente dicha. Y es así que recordemos las márgenes de un río que se desliza rumoroso entre dos paredones de montaña de color pizarra. Vamos satisfechos, pero bien emponchados, porque el cambio climático es evidente, y se hace notar aún sobre el calor del entusiasmo.

del Año a Ellos



La Alfano, con su Capozzolo.



Graciela Borges, sin premios.

amigas", de Orgambide (que igualmente recibió su primer premio por mejor libro original) y con "Desde el abismo".

También hubo gran emoción cuando se nombró a la ganadora del premio por la

mejor actriz. El mismo recayó en la persona de Dora Baret por su actuación en "Mis días con Verónica". La terna de la primera actriz había sido compartida con Graciela Borges (que subió al escenario cuando se dio el premio a la mejor película, "El infierno tan temido") y por Thelma Biral por "Desde el abismo".

Entre los actores, parte de los ternados y nombrados, se hicieron presentes Irma Córdoba, quien recibió el testimonio del homenaje, en mención y diploma a Mecha Ortiz (ausente), Gloria Ugarte, Elida Gay Palmer, Sandra Mihanovich (que llegó acompañada de María Leal), Erica Wallner y su esposo, Carlos Estrada, Graciela Alfano y Enrique Capozzolo, Aida Luz, Manuela Bravo, Alberto Olmedo, Juan Carlos Calabró y Tristán, Guillermo Bataglia. El director Lucas Demare, quien cumplía años (a la madrugada le obsequiaron con un brindis), Santiago Gómez Cou, Aldo Barbero, Bergara Leumann, que llegó y se retiró con Amelia Benice, Bárbara Mujica, Marta Bianchi, Luis Rivera López con su esposa, María Elena Rúas, Susú Pecoraro y Boy Olmi, Roberto Galán y su esposa, Aida Olivier, Pola Neuman y Ben Molar, Héctor Bidonde, Héctor Pellegrini, Diana Ingre, Renée Roxana, madre de Darin, los directores René Mugica, Rubén Cavalotti, Ricardo Wullicher, Oscar Barney Finn, Enrique Dawi, Carlos Borcosque, Fernando Ayala, Anibal Uset, el actor Enrique Pinti y la actriz Clipe Lincovsky, entre muchos que dieron su presente.

No faltaron los premios a la Mejor Música de película que fue para Astor Piazzolla; Graciela Galán por escenografía; Juan C. Desanzo por Fotografía, y Mejor Adaptación, Elena Goñi.

Y cuando menos lo esperamos, nos llena los ojos la sensación de un incendio gigantesco al desembocar de golpe ante una ola de piedra, amarilla en la base y roja en la cima.

Cuando logramos apartar las pupilas de su sortilegio, descubrimos en torno otras montañas de variados matices, entre las cuales se destaca por su hechicera hermosura, como una dama entre un grupo de caballeros, la que está a espaldas a la Iglesia pintoresca, —hecha franjas de distintos colores—, su gallardía de roca.

Tan armoniosa es su belleza que, por momentos, semeja un trozo enorme de Arco Iris. Tal vez por esto, Purmamarca se extiende obstinadamente a sus pies, a pesar de que fue varias veces arrasada por las aguas, ya que en más de una ocasión han perdido por ello la vida algunos de sus moradores.

Pero el ojo de las montañas del norte es paciente y sufrido; por ello, un solo día después de haber cesado el furor de la naturaleza, torna a construir su casa sobre las ruinas, imbuido de un fatalismo especial, que brota energía y sosiego de siglos.

Los pueblos de la Quebrada de Humahuaca son pueblos pastores. Pero el ambiente desolado y frío les obliga a dedicar buena parte de su tiempo a los telares primitivos, contruidos a veces con cuatro palos rústicos. A esto, las mujeres agregan el "lujo" de sus veinte faldas, única defensa contra los vientos helados que parecen danzar eternamente en torno a los montes. Las polleras, por supuesto son de colores vivos, como todo cuanto se ve allí. La más nueva encima de las otras, para lucir.

HECTOR GAGLIARDI abrió un paréntesis de cuatro semanas a su labor teatral junto a Pepito Marrone y Amelita Vargas para viajar con su esposa a la capital de Australia invitado por la colectividad argentino-uruguaya que allí reside. El popular pintor de las cosas simples de Buenos Aires actuará en diversas entidades y recorrerá varias ciudades del lejano país. Al despedirse por televisión dijo: "Llevo a mi señora para cambiarla por un canguro".

JORGE DURAN agregó un nuevo escenario a los muchos que ocupa noche a noche entre la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, sin descuidar su importante empleo que atiende de lunes a viernes de 12 a 20. Se rumorea que quiere cambiar su viejo Ford "a bigote" modelo Eliot Ness, por un lujoso automóvil. Se cansó de usar una percha de madera para sostener la cuarta velocidad de su prehistórico artefacto rodante. Por eso trabaja tanto. Sus nietitas lo emplazaron: "Si no comprás un auto de verdad, no salimos más con vos". Y el vigoroso cantor sanjuanino debutó en "La Querencia" de la calle Roca 799 de Hurlingham y allí estará durante cuatro semanas de viernes a domingos presentado por Rodolfo Ledesma. Fueron padrinos del local la cancionista Silvia del Río y el periodista Carlos Alberto Dussó.

GRACIELA BORGES, en un excelente microprograma que sucede a "Minguito Tinguitella" y González Rivero por LR3 Radio Belgrano, nos hizo sentir muy bien el martes pasado al comentar un espectáculo realizado por Sarah Bianchi y Mané Bernardo titulado "Mano a mano con el tango" y que combina armoniosamente luces, sombras, títeres, pantomimas con el canto de Rita Montes secundada por el cuarteto típico "Independencia", integrado por Juan Di Lello, Angel Mirillo, Nicolás Ligorio y Néstor García en bandoneón, piano, violín y guitarra, respectivamente. Con auténtica vocación tanguera de porteña, la dulce "Gra" —como suelen decir los cronistas de la farándula— defendió nuestra música ciudadana y por supuesto, el espectáculo en sí, que le encantó. Sobre el final de su comentario Graciela dijo que la gente mayor concurre para revivir viejos tiempos y lindos recuerdos que el tango tiene y que los jovencitos que asisten a "Mano a mano con el tango" comprueban —y esto es lo más importante de la cariñosa charla de Graciela— "Que el tango es mejor que el rock".

AMINTO VIDAL nos hizo llegar por intermedio de Lucía de San Lorenzo un disco doble del sello "Svelt", similar al que hace varios años me obsequió el maestro Angel D'Agostino. Del lado "A" y sobre un fondo color crema aparece la fotografía del maestro Aminto Vidal y en el lado "B" nuevamente Aminto Vidal con la batuta en ristre y a su lado los tres vocalistas de su conjunto: Mario Luna, Roberto Ramos y Oscar Corvalán. El color de fondo es azul y nos hace pensar que Aminto Vidal es hincha de Boca Juniors. Utilizando un "slogan" que alguna vez aplicó a su conjunto el bandoneonista Enrique Rodríguez —y su orquesta de todos los ritmos— este ilustrado "doble" de Aminto Vidal contiene: "Jazmin de Lisboa" de Vidal y Fernández, que canta Roberto Ramos; "Todos menos yo" de Galván y Sciaraffa, que canta Mario Luna; "Volviste milonga" de Vidal que cantan a dúo Mario Luna y Oscar Corvalán y finalmente la marchita "Miguel y Luciano" de Vidal y Sciaraffa, cantada a dúo por Mario Luna y Roberto Ramos. Es también importante la formación de la orquesta de Aminto Vidal: piano, Osvaldo Berlingieri; bajo, Rodolfo



ROBERTO
CASSINELLI
Así es
el Tango

Di Piazza (Julio Rodolfo); en violines González, Fidel y Norberto De Luca y Díaz; en bandoneones Baffa, Garello, Rizzo, Fleuri y Luchetti. Dirección y orquestaciones del maestro Aminto Vidal, feliz compositor de "Gurisa" —gran éxito de Montero con Pugliese— y de "Isabel de Budapest", notable versión de Jorge Rolando con Varela.

HECTOR VARELA inició el pasado jueves una patriada digna de su prestigio y de su coraje taura de hombre de Avellaneda y simpatizante de los "Diablos rojos" para más datos. Como viene pintando la cosa se supone que el asunto puede cuajar entre los porteños bailarines y entre los que no son porteños también. Es preciso —imprescindible— que este guapo arranque del popular "Flaco" Varela resulte un éxito. No solamente por Varela, su orquesta y su gente, sino por el futuro del mismo tango en sus tres aspectos fundamentales: como danza, como canción y como legítimo representante de todos los argentinos ante el resto del mundo. Entre Julio César Curi en su carácter de apoderado de Héctor Varela y la empresa de "Marabú" se firmó un contrato de exclusividad por el término de dos años... Y esto no es una broma. Es en serio. Héctor Varela con su orquesta y sus jóvenes cantores Fernando Soler y Víctor Daniel actuarán en el histórico local de la calle Maipú al 300 los días —las noches— de jueves a lunes, de la siguiente manera: entre las 0.30 y 0.40 la primera entrada y alrededor de las 2.20 de la madrugada la segunda. Dos salidas nocturnas con excepción de los sábados que hará una sola salida en horario a convenir —alrededor de las 2— para atender requerimientos de clubes, sociedades y penas de tango. Cuando por razones de contratos Varela deba viajar al interior del país, debe dejar en su lugar a una orquesta de "Primo cartelito" similar al suyo. Una medida lógica y responsable de ambas partes. Es posible que en agosto —por gestión del cantor Tucho Pavón— el maestro Varela se presente en el club "Sargento Cabral" de la ciudad de Santa Fe.

EDMUNDO SIRIO nos trajo el número 18 de su revista "A puro tango" —se envía gratuitamente a quien la solicite a Pasaje 63 número 731— Villa Maipú— San Martín (Bs. As.) código postal 1650, y un disco doble del cantor Hugo Soler, del que nos ocupamos el domingo 28 de junio ppdo. La placa realizada por "Producciones J.M.I." y con el acompañamiento del Guitarrero trio, contiene: "¿Qué te pasa Buenos Aires?" de Eduardo Corti y Correia; "No me hablen de ella" de Jorge Moreira; "La Entrerriana", vals de Alfredo Eusebio Gobbi, tema que grabó a dúo con Carlos Heredia con la orquesta de Alfredo Gobbi el 16 de mayo de 1947 y el tango "Nostalgia" de Cobián y Cadiamo. En la nota adjunta Edmundo Sirio nos cuenta que Hugo Soler nos agradece muchísimo nuestra mención que reverdecía su popularidad como cantor. Tanto es así que Alberto Marino lo fue a buscar a San Martín y lo presentó a Carlitos Iglesias (h) y al asistente Raúl Carrel y es probable que en cualquier momento Hugo So-

ler aparezca en "Tango y goles" que animan Santiago Bal y Alberto Anchart (h) —toca la guitarra casi tanto como su famoso padre— sobre libro de Jorge Palacio "Faruk" y la elegante presencia del marplatense Mario Trucco, en deporte, con el Prode, la tabla y los goles de cada jornada dominical. La foto adjunta al disco y dedicada como es de rigor, nos muestra a un Hugo Soler muy apuesto, con ondeada cabellera, bigotito a lo Ronald Colman, ojos claros y agraciado rostro. Algo así como el "Tyrone Power" o el "Tony Curtis" del tango...

OSCAR DEL PRIORE (h) —gran bastonero de "El Viejo Almacén" y titular del programa "A través del tango" que difunde LSI Radio Municipal de lunes a viernes entre las 15 y 16 en su afán por contribuir al esclarecimiento de algunos misterios de nuestra formidable e importante música ciudadana, nos saludó telefónicamente el domingo pasado —a la sagrada hora de la siesta— para decirnos que el cantor que grabó "Terrorita" con Alfredo Gobbi fue HECTOR MACIEL, quien posteriormente, al colaborar con la orquesta de Edgardo Donato adoptó el nombre de RAUL ANGELO —con acento en la ó final—. Por supuesto, al ser reemplazado en la orquesta de Gobbi por Carlos Pellegrini, el violinista romántico cambió el Héctor por Jorge y el nuevo cantor comenzó a llamarse Jorge Maciel y así debutó en el disco cantando el tango "Remembranzas" de Mario Melfi y Mario Batistella. Entre otras cosas, durante el breve diálogo dominguero y mientras Platen se perdía con River Plate en el Monumental —ambos somos simpatizantes de los "calamares" como Rivero, Rosita Quintana, Roberto Goyeneche, Miguel Martino, Angel Di Rosa y Luis Mendoza, entre otros tangueiros— Oscarito nos comunicó que el martes 7 de julio celebró las 2.000 audiciones consecutivas de "A través del tango", que actualmente tiene el tango homónimo de Pontier y Del Priore, interpretado por Carlos Moreno, en discretas "rafagas" durante la hora de emisión. En la apertura se ofrece un "collage" musical donde intervienen Leopoldo Federico, Horacio Salgán, Roberto Grella con la orquesta Carlos Gracia, el Trio "Buenos Aires" y Ernesto Baffa, entre otros. Oscar Del Priore sigue presentando los recitales de la orquesta dirigida alternativamente por Carlos Gracia y Raúl Garello con la voz del chaqueno Hernán Salinas. Nos contó que Roberto Grella pronto volverá al local de Balcarce e Independencia —camina con el yeso y la base de hierro— y que Alberto Marino está cubriendo a don Edmundo Rivero, quien —con Julieta Martino— anda recorriendo varios países del Viejo Mundo. Pasaron un par de semanas en la finca parisina del cantautor santafecino —de Rafaela— Ernesto Rondó. ¿Queda algo por contar de Del Priore? Sí. Que desde su ventanilla se ve el desolado estadio de San Lorenzo de Almagro, que alguna vez fue el famoso "gasómetro de Boedo".

AGUSTIN MAGALDI (h) cumplirá una semana en "Vos Tango" de Larrazabal y Dellepiane desde el martes 21 hasta el sábado 25, inclusive, con su trio de guitarras. El primero de agosto —con Carlos Acuña y Enzo Valentino— estará en la Peña del club "El tabano" de Saavedra, en una evocación de los tres grandes de la canción: Gardel, Magaldi y Corsini, con glosas de Rolando Chaves y otros actores. Los días 7 y 8 actuará en Santa Fe y los días 14 y 15 en Mendoza. En el interin viajará a Rosario para decidir en qué hipódromo debutará su potrillo, que llevará los colores del stud que fue de su famoso padre.

HASTA EL DOMINGO



Dustin Hoffman es, en la actualidad, uno de los actores más cotizados en el mundo.



Una verdadera pareja de enamorados: Lisa, abogada; él, famoso.



La "familia unida". Los Hoffman y el hijo.

HIJO OCULTO Y ALGO MAS

La Actual Esposa de Dustin Hoffman Narra la Singular Forma en que Decidió "Casarlo" y los Entretelones del Nacimiento del Hijo de Ambos

LOS ANGELES.— Dustin Hoffman fue padre hace poco, pero el suceso solo se conoció accidentalmente. Hoy se tiene acceso a muchos detalles de este nacimiento que se mantuvo oculto durante bastante tiempo.

Ya ha pasado el mayor susto en la vida de Dustin Hoffman. Lisa Gottsegen, su segunda esposa, y su nuevo hijo, Eddy, estuvieron a punto de morir durante el parto. Más de cuatro horas duró el alumbramiento. El niño tomó una mala postura y, tras intentar extraerlo con fórceps, se hubo de desistir de ello y realizar una operación cesárea. Lisa quedó en tan mal estado tras la prolongada anestesia que tuvo que ser internada en una unidad de terapia intensiva y el recién nacido, de nombre Eddy, tuvo que pasar a una incubadora entubado, pues acabó completamente amoratado y sin oxígeno. A todo esto, Dustin, que esperaba en el hospital ginecológico de Santa Mónica, vivió unos momentos angustiosos y por dos veces fue echado del quirófano por los propios médicos. El actor, presa de un ataque de nervios, se presentó sin permiso ante la mesa de operaciones, y con su estado, a punto estuvo de empeorar más aun la situación. Pero pasados los primeros días, Lisa regresó al hogar y al pequeño Eddy no le ha quedado ninguna secuela.

—Eso, al menos, es lo que han dicho dos médicos que han examinado al niño durante varios días consecutivos. Eddy nació un mes antes de la fecha prevista y tenía una colocación inadecuada. Durante el parto yo vi las cosas muy mal, y eso que no soy médico. Luego, después, los mismos doctores me dijeron que ha sido milagroso que naciera el niño y que a la madre no le ocurriera nada.

El pequeño gran actor ha llevado a que vea a su nuevo hermanito a su hija, Jennifer, fruto de su primer matrimonio con la actriz Anne Byrne. Jennifer, de diez años, lleva a su nuevo hermano una cadenita de oro con la siguiente inscripción en una medalla: "Para Eddy, de su hermana Jennifer. Junio de 1981". Además de ésta, Dustin tiene otra hija "espiritual", Karna, de doce años, habida en el primer matrimonio de su ex esposa. Pero Dustin afirma que para él tanto Jennifer como Karna son igualmente queridas, aunque una no sea de su sangre.

El nacimiento de Eddy ha venido a consolidar el gran amor de Dustin Hoffman y Lisa Gottsegen, un amor que parece de película. Los dos se conocieron a fines de 1979, tras la última gran crisis en el matrimonio de Dustin con su anterior esposa, Anne Byrne. Dustin llamó por teléfono a un famoso abogado de Los Angeles y éste envió para tomar los datos a una joven y bella letrada que estaba haciendo sus primeras prácticas. Lisa ha reconocido después que su elección para visitar al señor Hoffman no fue producto de la casualidad, sino de esa intuición femenina que poseen todas las mujeres. Al enterarse Lisa del pleito de divorcio que intentaba poner Dustin, ella pidió a su jefe que le encomendara ese asunto. Lisa recuerda:

—Desde hacía un año soñaba todas las noches con Dustin Hoffman. Sus ojos bondadosos e inseguros me perseguían. Era mi ídolo, igual que el de millones de mujeres. Dustin significó el advenimiento al cine de



El nuevo casamiento le cambió la vida a Dustin. Hasta es capaz de dedicarse al aerobismo.



Eran tiempos de felicidad junto a su primera esposa Anne Byrne. Después fue como "Kramer".

un nuevo tipo de hombre, más natural, más de la calle, más humano. A mí nunca me han gustado los galanes lindos. De un hombre prefiero lo que tiene en su cerebro. Así que fui a ver a Dustin a su casa y creo que el primer día ni siquiera se fijó en mí. Estaba realmente abatido, pues su amor y admiración por Anne Byrne eran muy ciertos. Pero los dos querían la fama y se establecieron entre ellos una lucha en la que ambos salieron perdiendo.

Dustin contó todos sus problemas a Lisa.

El juicio se resolvió con arreglo a los deseos de Dustin. Divorcio de común acuerdo. Las hijas vivirían con la madre mientras ellas lo desearan. Dustin aportaría el sesenta por ciento de los gastos si su ex mujer trabajaba y el ciento por ciento si no trabajaba. Y llegó el día de la despedida entre el actor y la abogada. Lisa comenta:

—Fui a llevarle la documentación que teníamos en el bufete y creo que hasta el momento de despedirnos no se fijó en mí. Debí notar en mis ojos que yo estaba muy

triste. El también continuaba bajo los efectos de su disgusto conyugal. Sin embargo, me dijo que le agradaba mucho mi compañía y que yo le daba una cierta seguridad. Quedamos para cenar aquella misma noche, y aquella misma noche le confesé que era el hombre de mi vida. Creo que fui yo quien lo conquistó. En un principio no nos planteamos la posibilidad de casarnos, pero en el mes de octubre de 1980, de repente, los dos tuvimos necesidad de casarnos y de fundar una familia. Queríamos tener un hijo. Y así fue.

El niño estaba previsto que naciera a comienzos de este mes de julio, pero se adelantó, como ya hemos dicho, y vino al mundo con problemas, aunque ya todo se ha resuelto. Dustin está como un padre primerizo.

—A todos nos ilusiona ser padres de un varón. No me hubiera importado que hubiera sido otra niña, como Jennifer, pero Lisa también deseaba niño. Ha sido lo que los dos queríamos y me siento realmente feliz, sobre todo después del susto que pasamos en el hospital de Santa Mónica.

Dustin Hoffman nació hace cuarenta y tres años y desde su infancia quiso ser actor. A los veinte años marchó a Europa sin dinero y con una gran ilusión. Pasó en Londres cuatro años trabajando y asistiendo a clases de arte dramático. Cuando volvió a Estados Unidos recorrió todas las agencias artísticas de Nueva York hasta conseguir pequeños papeles en obras dramáticas. Su físico no respondía a las exigencias típicas de los galanes. Y le llegó su gran oportunidad al ser seleccionado en 1973 para interpretar "El graduado". Luego, en 1979, rodó el gran éxito comercial de su vida, "Kramer vs. Kramer", película en la que se trataba con dolor el problema del divorcio y de los hijos. Su trabajo le valió el Oscar de 1980 como la mejor interpretación masculina. Dustin comentaría que su vida privada, donde las relaciones conyugales le fueron bastante mal, le sirvió de escuela para conocer las reacciones de un marido abandonado y con hijos...

—Yo me había casado en 1969 con Anne Byrne y todo marchaba sobre ruedas hasta que en 1974, tras el éxito de "El graduado", tuve que cumplir muchos compromisos sociales y dejé algo abandonada a la familia. Esto no lo soportó Anne y un día me encontré una carta en la que me decía que se marchaba y que yo me quedaba solo y con las dos niñas. Tuve que tomar una cocinera y una asistente para llevar la casa adelante, además de mi trabajo. Yo sabía cómo preparar una cena en veinte minutos.

A los pocos meses llegó a un acuerdo con su mujer, y Anne volvió a casa. Pero ya las relaciones estaban muy tirantes. Y así continuaron hasta 1979, en que se produjo la ruptura definitiva. Anne volvió al cine, contratada por Woody Allen para "Manhattan" y Dustin conoció a Lisa Gottsegen, quien ahora le ha dado su primer hijo varón. Lisa ayuda a Dustin en sus asuntos, dejó sus pleitos matrimoniales y se encuentra muy feliz.

—Vivo al lado del hombre que era mi ídolo, le ayudo mucho en su trabajo y no me separo de él. ¿Qué más puedo pedir?

La felicidad se ha visto colmada con la llegada del pequeño Eddy.

JULIO MARBIZ Y UN DEBUT "ARGENTINISIMO"

Destacadas figuras de la música de nuestro país participaron de la primera emisión radial del programa "Argentinísima", ciclo que, conducido por Julio Márbiz, encontrara verdadero éxito radial y televisivo hace algunos años, y que ahora vuelve a emitirse por Radio El Mundo, emisora donde "nació" la audición en 1968.

La importancia de la reanudación de tan trascendente programa, hizo que se reunieran para la primera entrega figuras como Los Fronterizos, Julia Elena Dávalos, Atilio Stampone, Ramona Galarza, Néstor Fabián, Los Hermanos Visconti, Julio Molina Cabral, Los Indios Tacunau, la cantante de tangos Josefina, y otros que también confluieron en los estudios de Radio El Mundo para testimoniar la trascendencia de "Argentinísima".

En diálogo con Julio Márbiz, quien fuera su creador hace más de una década, y quien sigue siendo su principal "motor", "ASI" constató una vez más la importancia que tiene hoy la vuelta de "Argentinísima". "Volver a Radio El Mundo —expresó Márbiz— es para mí una satisfacción enorme. Es la emisora que yo escuché desde niño y tuve siempre la ilusión de trabajar en ella. Pero además, volver con 'Argentinísima' es volver con el ciclo que más fortuna tuvo: fue un fenómeno particular, nació en Radio El Mundo, luego pasó a la televisión, también alcanzó gran éxito en el cine y con su título llegaron a grabarse 10 discos. En resumen, para mí esta vuelta es regresar a la vieja

casa de cuando niño, donde forjé todas mis ilusiones y donde viví, además, la etapa más exitosa de mi vida profesional".

"Argentinísima", que se emitirá de lunes a viernes de 9 a 12 por LR1, no solo estará dedicada a la música folklórica en sí, sino que también incluirá otros elementos. "En su reanudación —manifestó Márbiz— 'Argentinísima' estará dedicada a música argentina, es decir, no solo folklórica, sino también tango, canciones populares y música clásica, de autores como Chopin, pero interpretada por artistas como Cachito Tirao o Waldo de los Ríos. Podrá escucharse tanto a Los Chalchaleros como a Alberto Cortez".

Julio Márbiz también explicó que en el programa habrá humor, a cargo de El Gordo Oviedo, el Soldado Chamamé y Pepe Pirri, y que durante las tres horas de emisión se darán continuamente "flashes" deportivos, a cargo del periodista Arturo Allende, así como también panoramas informativos con noticias nacionales e internacionales, de lo que se encargará Héctor Laguna.

En este nuevo período de "Argentinísima", también se incluirán en sus emisiones, charlas telefónicas con personajes famosos de nuestro país: en la primera audición, Márbiz dialogó con Juan Manuel Fangio y Fioravanti.

Respecto de la situación que vive el folklore actualmente, Julio Márbiz opinó: "Estoy convencido de que existe un amplio sector del público, tanto maduro como

joven y de todos los planos sociales, que gusta y aprecia el folklore. Prueba de ello es la vigencia de 20 años del Festival de Cosquín, que en nueve noches reúne muchas veces a más de 30.000 personas. El folklore no está muerto ni ha retrocedido ni está estancado. Quizá le falte un poco de difusión. Y entiendo que las emisoras deberían imitar a Radio El Mundo, que dedica gran parte de su programación a la difusión de este tipo de música. Eso no solo ayuda a formar una buena imagen en el exterior, sino que también le hace muy bien al país".

"Argentinísima" nació en 1968 en Radio El Mundo, y como programa radial se extendió hasta 1975, aunque los dos últimos años se difundió por Radio Del Plata. A partir de 1970 fue también un programa televisivo, y se emitió por Canal 11 hasta 1974. Dos películas —"Argentinísima 1 y 2"— y 10 discos grabados testimonian

fielmente su trascendencia. Hoy, su reanudación es símbolo también de su vigencia. "Argentinísima —expresó finalmente Julio Márbiz— fue un ciclo muy especial porque contribuyó a acrecentar y a fomentar el gusto del público por la música de nuestro país. Es por eso que hoy, al reanudar nuevamente el programa, tenemos la certeza de que volverá a reunir a un público ávido de folklore y de música argentinos, que como ya he señalado tiene actualmente poca difusión. Pero respecto de este último punto, quiero dejar claro que cuanto más se difunde algo, más 'prende' en la gente. Ese es hoy un objetivo a cumplir a través de la vuelta de nuestro programa a la emisora donde nació, es decir, a nuestra querida Radio El Mundo". Por supuesto, Márbiz continúa, paralelamente, con su programa "Cantemos Argentina", donde el folklore también es protagonista.



Josefina, Néstor Fabián, De Angelis y Stampone junto a Márbiz.



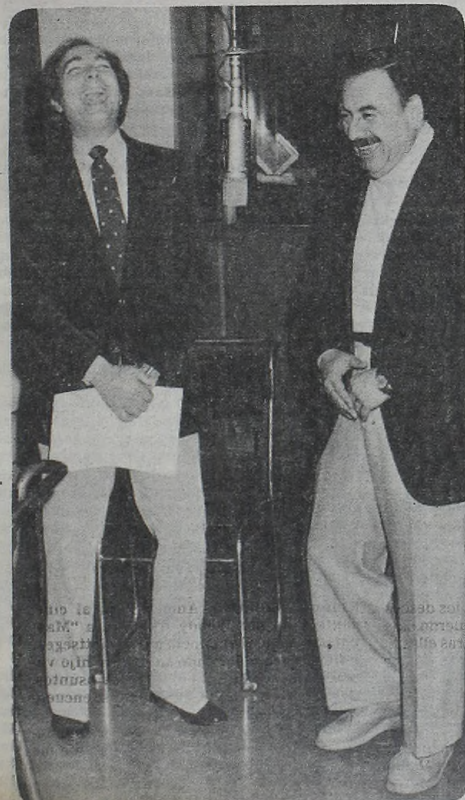
"Los Indios Tacunau", en vivo, el día inaugural de "Argentinísima".



Julio Molina Cabral, un folklorista de ley en el nuevo programa.



El creador del éxito con Josefina. El tango también tiene cabida.



El humor está presente con el "Gordo Oviedo", entre otros.

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios mas populares

JUAN CARLOS CALABRO **ADRIANA AGUIRRE** **OSVALDO PACHECO** **VIOLETA MONTENEGRO** **DON PELELE**

JORGE JUAN **TRISTAN** **FERNANDO REYNA**

MARIO SAPAG **MOIRA CHAPMAN** **RUDY CHERNICOFF**

ACTRIZ INVITADA **PERLA CARON** **GRACIELA BUTARO** **ACTOR INVITADO MIGUEL JORDAN**

LIBRO: **ANGEL CORTESE** **CACHO BUSTAMANTE** **ETHEL ROJO**

¿VIO... LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

ASTROS **HOY VERMOUTH**

19 21 y 23 HORAS

GRAN EXITO

CORRIENTES 746

LOS QUE NO TRABAJAN: ¿POR QUÉ?

Desde hace más de un año el actor Enrique Kossi no trabaja en el medio artístico, pese a haber dedicado a éste cinco lustros de incesante labor, durante los cuales pudo verse en cine, TV y teatro cumpliendo papeles muy exitosos.

Hoy, Enrique Kossi ejerce una tarea que nada tiene que ver con su profesión de actor, pero que sin embargo le da amplias posibilidades de "ganar vivencias, contactos y comunicación con los demás".

—¿A qué te dedicás en estos momentos?

—Estoy muy vinculado a una cantidad de empresas relacionadas con la construcción, y tengo la representación de algunos productos bastante importantes para comercializar. A pesar de que actualmente las empresas están algo en receso tengo la suerte de poder ubicar una considerable cantidad de productos en el mercado que me permiten subsistir a pesar de no estar trabajando en el medio que me corresponde.

—Mencionás "el medio que me corresponde", es decir el medio artístico. ¿Por qué no estás trabajando en él?

—Las dos últimas cosas que hice fueron "Bianca", una tira junto a Dora Baret y Víctor Hugo Vieyra, y "Seleño", con José María Langlais e Ignacio Quirós. De esto hace más de un año. Luego sobrevino una de las típicas rachas que suelen producirse en este ambiente y que no

dependen de uno porque son fenómenos circunstanciales. Trabajar no depende de mí, sino de los productores, es decir de la gente que contrata a quienes han dedicado parte de su vida a la tarea artística.

—¿Pero te sentís bien al trabajar en otro medio?

—La experiencia que estoy viviendo en este momento me sirve para fortificarme y para demostrar que fuera de la profesión de actor puedo ser una persona vital. No tengo ningún tipo de resentimientos, recibo permanentemente satisfacciones en la calle, con la gente, con los empresarios, con sus secretarías, porque lo que yo realizo de alguna forma me identifica con las personas que me reconocen: vendo productos nobles, pero los otros ven más allá; reconocen al ser humano y al actor que viene a ofrecer esos productos nobles a semejanza de la nobleza con la cual ha ejercido toda su carrera. Con esto no quiero decirte que no me sienta mal de algún modo al estar un poco aislado de medio al que le dediqué parte de mi vida y mi vocación. Esta actividad me hace sentir bien como ser humano, como padre y como esposo y no reniego de ella. Hoy las circunstancias no se dan, pero yo sigo pensando que la carrera del actor es una parábola, un círculo: de pronto estás arriba, estás en el medio, estás abajo, tenés que volver a remontar. Y estoy preparado para remontar en cualquier momento.

—¿Desde cuándo te dedi-

ENRIQUE KOSSI CORRETEA MATERIALES



"Hace tiempo empecé a tener una tarea paralela a la de actor y, no me arrepiento porque vivo de ella."

El actor encara la tarea

SELVA ALEMAN SELECCIONA LAS PROPUESTAS: "YO ELEGÍ"

Selva Alemán, una de las actrices argentinas con auténtica trayectoria, hace diez meses que no trabaja en su profesión. Por esa causa, ASI mantuvo con ella una larga plática, durante la cual Selva explicó las razones de su alejamiento respecto del quehacer artístico, así como también su situación sentimental y afectiva y anunció algunos de los proyectos que pronto la volverían a reunir con el público.

—¿Qué pasa con Selva Alemán, una de las mejores actrices de nuestro país, que últimamente no hace teatro, televisión o cine, cuando actualmente cualquier galán o actriz que realiza sus primeros pasos tiene la chance de trabajar continuamente?

—Creo que no estoy trabajando justamente por eso, porque no estoy realizando "mis primeros pasos" y entonces no me da bien hacer cualquier cosa. Cuando se quiere hacer algo, que además de gratificarte profesionalmente, respete al público, tenga mayor conciencia y alto vuelo, las cosas se vuelven más difíciles. Por eso prefiero quedarme en casa.

—¿Qué fue lo último que hiciste?

—Fue una "tira" por Canal 9, unos diez meses atrás. Se llamaba "Un ángel en la ciudad".

—Allí volviste a formar pareja con Jorge Mayorano. Los precedía un éxito rotundo con "Una escalera al cielo". ¿Cómo fue el segundo ciclo que protagonizaron juntos?

—Cuando el canal decidió terminarlo estábamos entre 14 y 16 de rating. Lo que pasó fue que el canal tomó la decisión de levantarlo un mes antes de obtener esa cifra, que, por desgracia, no tuvo la misma intensidad del comienzo. Y ya se sabe cómo son estas cosas: si de entrada la cosa no anda muy bien, creen que es un fracaso y no dan tiempo para "darle más calor" al programa. Con "Un ángel en la ciudad" ocurrió eso. El pro-



"Hubo un tiempo en que no tuve ofertas. Pronto estaré en actividad."

grama duró cuatro meses. Teníamos un contrato por tres, e hicimos finalmente cuatro. El último mes fue cuando más subió el rating, pero el canal ya tenía otros compromisos para el espacio que ocupaba nuestra "tira", y no se pudo echar atrás.

—¿Desde ese momento no surgieron otras propuestas?

—Sí. Hasta el mes de noviembre del año pasado yo no había tenido ninguna oferta de trabajo. Pero luego comencé tratativas con el Canal 11, y supuestamente estaba todo arreglado para debutar en abril, con un programa de Paco Hase. Durante este último verano, que yo pasé en Villa Carlos Paz en compañía de Arturo (Puig, su marido) viajé tres veces a Buenos Aires justamente para arreglar las cosas referentes al contrato y también para leer los libros del ciclo, que se iba a llamar "¿Dónde está Dios?". La idea era un programa semanal, de una hora de duración, con continuidad, y me iban a acompañar en el reparto José Ángel Trelles, Aldo Barbero, Pepe Novoa y otros.

—Todo parecía muy concreto. ¿Qué pasó después?

—Ocurrió que el canal tuvo ciertas dificultades, como por ejemplo haber aparecido en color recién en mayo y eso afectó la programación que tenían prevista. Además, como yo ya me había relacionado con el 11, mi representante no se vinculó a otros por alguna otra propuesta, pese a que en ningún momento llegué a firmar contrato.

—Dijiste que pasaste el verano en Carlos Paz...

—Así es. Estuve con Arturo y sus hijos. El representante la obra de Abel Santa Cruz, "Valenzuela y Alicia Bruzzo. Realmente disfruté muchísimo. Hice una vida sumamente hogareña, y además la obra de Arturo tuvo

una excelente temporada. Actuales, guen saliendo en gira, todos los días. Creó que ahora, por la situación, está pasando el teatro, funcionando, que las representaciones en el teatro

—Hablemos un poco de vos y de tu vida.

—Al teatro lo extraño. Lo extraño no tengo ganas de hacer cualquier cosa de teatro. Es algo muy sacrificado, me lleva mucho tiempo. Cuando digo "cualquier cosa" te estoy diciendo que quisiera hacer cosas importantes en obras importantes, pero si en la "calidad". Te diré que no tengo ganas de hacer teatro, pero un día me to, una buena obra. Pienso que te ayude a crecer, o si no te estanca, yo iría "utilizarlo", pero para crecer.

—¿No pensás en salir en gira o trabajar en el extranjero?

—No. No queremos trabajar justos, hay otros matrimonios que lo han hecho, nuestro caso creemos que es difícil hacerlo. Además, me parece que trabajar en el extranjero no fomenta el sentirse artístico, independiente. Entonces hay que tener otra gente, para enriquecerse. No me da miedo decir en absoluto que haya algo de eso con Arturo, todo lo contrario. La situación es inmensamente feliz.

—Sin embargo, ustedes trabajan en teatro, haciendo "Pic-nic" de teatro. Esa pieza no tuvo buena crítica, ¿por eso que decidieron no trabajar más?

—La verdad es que esa pieza, si se la ve como habíamos esperado, tenía una buena recepción de público. Pero, si, problemas con la crítica. Los críticos piensan que cuando alguien tiene éxito en la televisión, o es una buena actriz, deja de tener calificación

¿POR LA CRISIS O POR PLACER?

IALES



actorea con toda su dignidad.

ESTA SITUACION"

amente si-
nes de se-
lación que,
as la gira-
etro.
os teatro...
sa es que
ar cosa en
ate le lleva
quier co-
hacer pa-
antes, sin
del papel,
que tengo
proyec-
teatro te
yo quisie-
ce
tu mari-
os. Sé que
on, pero en
el manejar-
ar juntos
ente inde-
entar con
o no quie-
in proble-
a. Nuestra
on juntos
William In-
¿No será
mas jun-

hacer teatro. Eso, en el caso de Arturo y mío, es directamente no acordarse de donde provenimos los dos, ya que ambos, además de haber hecho teatro durante mucho tiempo, hemos obtenido excelentes resultados y temporadas exitosas. Algunas obras, inclusive, obtuvieron premios.

—¿Y en cine, tenés proyectos?
—A mí no me ven como actriz de cine. Lo último que hice fue "La isla" de Doria. También me llamó Barney Finn, para hacer el cuento "El salón dorado", que él dirigió en el filme "Misteriosa Buenos Aires". Pero no nos pusimos de acuerdo con los productores, por asuntos de dinero, y finalmente el papel lo interpretó Graciela Dufau. Yo preferí no hacer el papel, porque pensé que a esta altura de mi carrera no podía dejarme manosear por cuestiones de dinero, pese a que me encantaba el cuento y también el trabajo actoral.

—¿Cómo te sentís anímicamente luego de diez meses sin trabajar?

—Estoy bien, aunque lamentando estos meses. Pero hoy sí existen proyectos más concretos: tengo pendiente un espectacular en ATC con Barney Finn para hacer un cuento de Manuel Mujica Láinez, "El Poeta", de su libro "Aquí vivieron", con adaptación de Cernadas Lamadrid. Y además, también algo en agosto, por Canal 11. Lo único que sé hasta el momento es que se trataría de un programa semanal. Mi representante ya irá al canal esta semana en busca de mayor información.

—¿Pensás aceptarlo con seguridad?

—Desde ya te digo que me interesa mucho volver a trabajar. Pero, volviendo a lo que te expliqué al principio, también tengo ganas de hacer algo que me guste, que me satisfaga. Busco, además de la gratificación personal, un espectáculo que respete al público y tenga verdadera calidad.

BEBA GRANADOS Y SU "RESTORAN"

Hasta hace casi cuatro años el nombre de Beba Granados estuvo asociado al mundo del espectáculo, a través de sus actuaciones como bailarina, actriz y vedette. Hoy, pese a estar alejada "pero no definitivamente" de los escenarios, Beba lleva una vida muy activa que se "reparte" entre la atención de su marido y de su casa, el asesoramiento que realiza continuamente en la decoración y los menús para el restaurante que poseen, el estudio del idioma francés y los cursos de dibujo y pintura que realiza junto a su esposo, el abogado Julio Jozami.

Beba Granados describió a "AST" sus impresiones sobre el último viaje que realizó con su marido a Europa y también habló de sus múltiples actividades aquí en Buenos Aires.

—¿Cuándo viajaron a Europa?

—Fuimos el año pasado, estuvimos allí durante un mes y medio. Salimos a mediados de setiembre y regresamos los primeros días de noviembre. Visitamos París, Londres, Roma, Venecia, Florencia. Fue un viaje maravilloso. Europa en otoño vive una época de auténtico movimiento cultural. Estuvimos, por ejemplo, en la Exposición del Automóvil, y también en la Bial de los Anticuarios, que se realiza en el Grand Palais de París. Allí hay todo tipo de antigüedades en exhibición, podría decirte que más cosas que en los mismos museos.

—¿Trajeron ideas nuevas para la decoración del restaurante?

—Sí. Estuvimos viendo, fundamentalmente, el movimiento de los restaurantes en Europa. Una de las innovaciones que trajimos para "Robertino"—ese es el nombre del restaurante de Beba y su marido—es la instalación de un bar, donde la gente puede tomar copas mientras espera para comer. Además, tiramos varias puertas y dejamos arcadas. "Robertino" es una casa muy antigua sobre cuya base se diseñó el negocio.

—¿Dedicás mucho tiempo al restaurante?

—No. Y tampoco mi marido. El en realidad es abogado y hace esto como un "hobby". Tiene un staff que se encarga de todo. Y en cuanto a mi intervención, fundamentalmente me dedico a asesorar acerca de la decoración y de la elaboración de los menús.

—¿Qué tipo de comidas se preparan?

—En general es el típico menú de la Italia del norte, es decir, una zona que mucho se parece en características a Francia. Ahora hemos contratado también a una persona que tuvo un restaurante en Francia y otro en New York para que nos asesore en cuanto a los menús. La idea es darle una personalidad definida.

—¿Por qué no nos hablás de tus clases de pintura y dibujo?

—Comencé este año, en primer término yo sola. Luego se agregó mi marido, a unos 20 días de haber comenzado yo. Estudiamos en el taller de Carlos Gorriarena quien está muy

conforme con nuestro rendimiento, al menos, hasta ahora (risas). Pero recién estamos en el comienzo: vemos color, contrastes, matices, luminosidad. Por eso no tengo nada aún para mostrarte. Pero te puedo asegurar que estoy fascinada con estas clases. Paso allí tres horas por reloj y me parece que fueran diez minutos. Además, Julio y yo vamos en el mismo horario.

—¿Siempre te atrajo la pintura?

—Sí. Inclusive, cuando terminé la escuela secundaria quise ingresar a Bellas Artes, pero lamentablemente no me coincidían los horarios porque debía trabajar. Hice un curso sí, pero de dibujo publicitario.

—¿Y en cuanto al estudio del francés?

—¡Ah! eso es algo que también me tiene muy contenta. Yo hice la escuela secundaria en el Colegio de Lenguas Vivas, y allí tuve mi primer contacto con el francés. Luego de recibirme, sin embargo, no volví a estudiar. Pero con el tiempo me volvieron las ganas de acercarme a este idioma, y ahora estoy cursando el tercer año en la Alianza Francesa.

—¿Pensás alguna vez en regresar a los escenarios?

—Mi alejamiento, bien puedo decirte, no es algo definitivo. Estamos proyectando con mi marido viajar a Nueva York para ver qué es lo que se está haciendo allí en materia de espectáculos y quizá traer algo aquí. La idea de hacer y producir una obra (cosa de la que se encargaría Julio) siempre ha estado presente en nosotros. No te olvides que yo comencé a trabajar cuando tenía 9 años en un Ballet Infantil y luego de eso nunca dejé la labor hasta hace prácticamente cuatro años. Después de hacer algo durante tanto tiempo es difícil borrárselo de adentro.

—¿Cuánto hace que estás casada?

—Hace seis años. Te diré que muchas veces la convivencia se hace difícil, pero mi matrimonio es excelente.

—¿Qué otra cosa hacés además de lo que me contaste?

—Uno de mis hobbies favoritos es la cocina, especialmente las tareas de repostería. Siempre decoro las tortas de mis cinco sobrinitos. Y además incursiono a menudo, aunque no del todo brillantemente, en la comida árabe, ya que mi marido es de ascendencia libanesa. Otra de las cosas que siempre hago es practicar deportes. Actualmente me dedico al tenis, dos veces por semana.

—¿Cocinas para los amigos?

—Sí. Lo hago frecuentemente. Pero en realidad no estoy mucho tiempo en mi casa y cuando estoy siempre hago algo, ya sea pintar, estudiar, pasar una velada con gente amiga.

—¿Te sentís bien como persona?

—Sí, me siento muy bien porque elijo todo lo que hago. Tengo la suerte de poder hacerlo. Por eso me siento conforme con todo lo mío. Mi vida no tiene espacios libres, sino que está positivamente "llena".



Beba está a un paso de volver a los escenarios.



En la puerta del restaurante que ocupa su tiempo.



Pinta, estudia idiomas, cocina mucho, pero ahora las candilejas que le dieron fama.



Leguismo, una de las figuras más aplaudidas en el estreno



Balá con Maria Rosa Loiacono: dos para llevarse las palmas.



Palito asistió al cine junto a su esposa, Evangelina Salazar

Una reunión de celebridades faranduleras, significó la presentación del filme donde comparten honores estelares Palito Ortega y Carlos Balá. El hall del cine tuvo el brillo y la muchedumbre propios de los grandes acontecimientos. Cámaras de distintos medios informativos, cables por doquier y cazadores de autógrafos pugnando por lograr distintos objetivos, disputaban palmo a palmo un centímetro de baldosa.

El marco de color fundamentalmente lo dieron la gran cantidad de niños que se dieron cita para gratificarse con las "locuras de Balá" y disfrutar así, en plenitud la tranquilidad de las vacaciones de invierno, alejados de los problemas de la regla de tres simple y de la orografía de América. Palito Ortega, Irineo Leguismo, Enrique Dawi, el "Muñeco" Mateyko, se fueron robando los aplausos hasta que llegó el creador del "gestito de idea".

Además de tener como protagonistas a Palito Ortega y Carlos Balá, "Cosa de locos", que dirige Enrique Dawi, cuenta con un nutrido elenco y grupos musicales entre los que se encuentran como actores Luis Tasca, Silvia Pérez, María Rosa Loiacono, Vicente La Russa, Juan Carlos De Seta y Esther Ferrando, y entre los grupos musicales están el Cuarteto Imperial, el Trio San Javier, el español Miguel Bosé, Juan Marcelo y el propio Palito Ortega. Esta película, apta para todo público, ha sido estrenada en un momento óptimo, ya que los chicos en edad escolar se encuentran en pleno período de vacaciones de invierno.

El tema del filme gira alrededor de "Martin Rey", (el "Rey" Palito Ortega en la realidad) que es un famoso cantautor que está finalizando una película musical. El secretario de "Mar-

PALITO, BALÁ Y UN ESTRENO "DE LOCOS"

La "Premiere" de la Última Película del "Rey" Ortega se Convirtió en un Acontecimiento, en el que el Público se Mezcló con sus Idolos de Siempre

tin Rey", de nombre "Carlitos", que es un joven muy bueno, con un gran corazón pero demasiado torpe

en sus actitudes, lo tiene a mal traer al director de esa película, proporcionándole serias dificultades y gran

número de situaciones reideras que son aceptadas de buen agrado por "Martin", no solamente porque

lo quiere, sino porque sabe de la sinceridad y espontaneidad con que actúa, que por, supuesto no es de ma-



Una escena de "Cosa de locos", que arrancó con gran suceso



Balá, aclamado en la "premiere" por chicos...y grandes

la fe. Pero la cosa no es tan sencilla, ya que el cantautor descubre a su representante artístico, que está celoso de la influencia de "Carlitos", en algunas maniobras algo oscuras, y a partir de allí le pierde su confianza. Ocurre entonces que, de una manera inesperada, "Carlitos" se convierte, de la noche a la mañana, en representante artístico de "Martin Rey", y se coloca al frente de la agencia artística de éste. Esto da lugar entonces, a una nueva serie de situaciones divertidas, que son el deleite de la gente menuda.

Momentos antes de entrar a la sala cinematográfica, Palito Ortega comentó algunos detalles sobre su inminente estreno.

—¿Qué es lo que la gente puede esperar encontrar en ella?

—Lo que estoy capacitado para dar. Una película sana, con un mensaje optimista para toda la familia.

—¿Existieron dificultades para la filmación o compaginación de esta película?

—Existieron algunos tropiezos, pero en general anduve bien con el tiempo. Es más, normalmente le dedico al laboratorio menos horas de las que hacen falta, porque no encuentro dificultades en la compaginación. Y esta vez le dediqué menos tiempo aún del que me hubiera gustado. No es posible concentrarse en la compaginación porque necesita una profunda atención, y de pronto dejar porque uno tiene una reunión de negocios importante, o me necesitan para algún detalle. Ha sido problemático también con el factor tiempo, porque hay escenas exteriores que debieron ser postergadas por varios días, a causa de la lluvia. Pero felizmente llegó a buen término, y ahora solo resta pasar a ver el filme.

"CON LA DEVALUACION, SOY UNA ACTRIZ BARATA" (AMELIA BENCE)



Amelia vuelve a la TV en agosto en una "tira" de Nené Cascallar.

Pese a haber trabajado ininterrumpidamente en televisión durante todo el año pasado, la actriz Amelia Bence no reapareció en la "pantalla chica" durante los primeros seis meses de este año. Recién en agosto retornará a la TV dando vida a un personaje de una "tira" diaria que emitirá el canal de la calle Pavón, y cuya autora es Nené Cascallar.

"AST" entrevistó a Amelia Bence, para conocer las razones de su temporario alejamiento de la televisión y con el objetivo de saber qué otras actividades se propone realizar durante los próximos meses.

—¿Qué ocurrió con Amelia Bence, quien luego de trabajar en varios ciclos durante todo el '80, no reaparece este año en TV?

—Realmente, no sé bien qué fue lo que pasó. Es cierto, el año pasado estuve en cuatro telenovelas diarias de mucho éxito. Comencé con "Dulce fugitiva", junto a Silvina Rada y Gerardo Romano, luego seguí con "Bianca", "Romina" y "Agustina", en estas tres con Dora Baret y Víctor Hugo Vieyra. En cuanto a lo de este año, tengo una idea muy personal al respecto, que nadie ha confirmado, porque es mía, particular. Creo que los productores de televisión tienen una forma de pensar bastante peculiar respecto de mí y creen que yo puedo hacer solo ciertos personajes, en general, mujeres distinguidas, de alta clase social.

—¿Pero acaso no ha hecho otro tipo de personajes en su carrera?

—Sí. A lo largo de mi carrera, que comenzó cuando tenía 9 años y participaba del Teatro Infantil Lavardén, hice desde mujeres prostitutas, pasando por "ladies", mujeres asexuales, ricas, pobres, pero en general, conflictuadas. Creo que mi tesitura como actriz es dramática y el público busca eso en mí. Aunque no puedo dejar de reconocer que también me

gusta mucho otro tipo de género, como la comedia musical. Pero sí he hecho muchos tipos de personajes. En "Romina", fui una mujer de campo; en "Dulce fugitiva" encarné a una gran actriz; en "Bianca", un ama de llaves y en "Agustina" una mujer de alta clase social. Pero creo que el problema que existe sobre todo en los teatros, es que si no encuentran "el personaje" ya no hay ninguna otra posibilidad. Y otra cosa: los productores creen que soy muy cara.

—¿Cómo es eso? ¿Se refieren a su "cachet"?

—Así es. Pero quiero aclarar que no soy cara, en absoluto. Mi representante, que es quien se ocupa de todas estas cuestiones, dice que cada actor tiene un "cachet" definido. Si hago un cálculo sobre el mío, teniendo en cuenta las devaluaciones, bien puedo decir que es bajo. Además, los actores debemos "rendir" lo que recibimos, en gastos de vestimenta y de presencia. En general, no conocemos entre nosotros los verdaderos "cachets" de nuestros colegas, pero el mío es bajo.

—En estos momentos se ha repuesto por televisión la tira "Agustina". ¿Usted recibe algún pago por ello?

—Yo creo que no. No me fijé en el contrato, pero me acuerdo que en el primer contrato que hice hubo algo que me llamó la atención, y fue que ya estaba incluida la posibilidad de las repeticiones no solo en el país, sino también en el exterior, siempre en naciones de habla hispana. Debo admitir que a mí me perjudica el hecho de que no se paguen estas repeticiones, sobre todo teniendo en cuenta que como yo actué tanto en Nueva York como en Perú con verdadero



"No puedo hacer polémica si no me pagan por las repeticiones."

éxito, tengo allí mi público y un nombre. Pero creo que no lo van a pagar, porque en el contrato dice que las repeticiones no se pagan.

—¿Se siente molesta por eso?

—No. Porque así estaba estipulado. No tengo derecho a réplica en absoluto.

—Hablemos un poco del presente, y del futuro...

—Respecto al presente, el 27 de este mes termina un ciclo de películas donde actué, que se proyectan en YPF. Asistire al cierre, que será con "El pecado de Julia". Pero también este fin de semana estaré en el 1º encuentro de cine nacional en: San Clemente del Tuyú, Santa Teresita y Mar de Ajo. Allí se exhibirán varias películas argentinas, entre ellas, "La guerra gaucha", que fue filmada en 1941. Recuerdo que cuando Angel Magaña —que era miembro de Artistas Argentinos Asociados junto a Petrone, Muñoz y Demare— me llamó para comunicarme que participaría en esa película, no podía reaccionar de la emoción. Inclusive, cuando me dijo que además me pagarían, me sorprendió: entendía que yo debía pagarles a ellos. Será "La guerra gaucha" la que me lleva a intervenir en ese festival.

—En teatro, ¿está trazando planes para algún espectáculo?

—Más que planes, existe ya una realidad. Junto a Enrique Fava haremos una "Cabalgata Teatral", que abarcará temporalmente desde 1700, el nacimiento del teatro argentino con "La Ranchería", hasta el siglo XX, con "El reñidero". Es un espectáculo audiovisual, con un relator y diapositivas, y nosotros dos representando escenas de cada obra. Pero lo singular es que lo haremos el fin de semana próximo, en Santa Rosa, capital de La Pampa y Neuquén. Estaremos



Junto a Enrique Fava inicia una cabalgata teatral en breve.

"Mi marido es mi principal admirador", dice con evidente orgullo.



"Hice desde prostitutas hasta «ladies»... y puedo seguir así."

jueves y viernes en Santa Rosa y sábado y domingo en Neuquén. Para hacer este espectáculo hemos sido invitados por el secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, señor Freixá.

—¿Y en cuanto a su vuelta a la TV?

—Comenzaré a grabar en agosto una tira que irá por Canal 11, todos los días. La autora es la prestigiosa Nené Cascallar, y trabajaré junto a Eduardo Rudy, Juan José Camero y Marcela López Rey. Prefiero no adelantar nada más, por si hubiera algún cambio, pero es prácticamente un hecho: no firme contrato aún pero ya hablé sobre seguro con la señora Cascallar.

—¿Está contenta de volver a trabajar?

—Sí. Yo, como todos los actores, he nacido para actuar. Es lo único que sé hacer. Me siento muy feliz trabajando, mi marido se queja cuando no lo hago porque dice que estoy nerviosa y tiene toda la razón. Pese a que no soy una persona inactiva —hago gimnasia a diario, estudio inglés— el trabajo en lo mío es una necesidad vital.

—Una última pregunta: ¿cómo marcha su reciente matrimonio?

—Sensacional. Mi marido es un hombre de bondad increíble para esta época. Nos llevamos muy bien. Como pasa siempre en las parejas, existen problemáticas solucionables. "Charlie" no es del ambiente artístico, pero gusta mucho de mi trabajo. ¿Mi mayor felicidad? Que sea el mi primer admirador.



¿QUE LE PASARA?

Por la grafóloga y parapsicóloga Harazul

RICARDO DARIN

Es ególatra, exitista, casi omnipotente. Su actitud es la agresión frente a los que lo rodean. Tiene un modo de ser que realmente es criticado. Esa actitud no se justificaría si no fuera por que tuvo una infancia no del todo dichosa. Admira a su padre, pero más de una vez critica su forma de vida. A su madre la protege y la quiere. Para ella es todo ternura y trata, con su éxito, de darle hoy todo lo que a ella pudo faltarle en otro momento.

Profesionalmente creció demasiado de golpe y por eso debe tener cuidado. Es muy afectivo, pero vive en este momento un tremendo desorden, es todo violencia, y aunque parece increíble, en su fondo no lo puede manejar. El quiere ser distinto, pero la vorágine en que está metido no le permite ser de otra manera ni le deja tiempo para pensar.

Hasta fin de año su éxito está asegurado, pero el año que viene tendrá que pelearlo. Tal vez siga siendo noticia, pero esta vez tendrá que demostrar que es capaz de hacer cosas importantes.

El tan promocionado romance que está viviendo tal vez se concrete, pero de ser así, será tumultuoso y de corta duración, pero son experiencias que tiene que vivir y a que maduró muy pronto.

Tiene que tener cuidado



con la velocidad, que el auto lo traslade a él, pero que no juegue a las carreras; en el fondo de él hay un niño que hubiera querido vivir una vida distinta a la que le toca vivir. Tiene ternura para dar, pero será después de unos años que lo logrará. La vida en estos momentos lo tiene por demás ocupado, pero ojalá que logre gratificarse a él y a todas sus admiradoras.

Barujer vuelve a las andadas. El célebre productor, quien alguna vez se hizo notorio por su especial manera de analizar los avatares cotidianos, está dispuesto a tirar la casa por la ventana. Siguiendo esos impulsos ha arrendado la sala de espectáculos de un conocido local de la zona de Retiro, donde a partir del mes que viene



montará diferentes "shows". Para la inauguración ya está estructurado el elenco y el mismo será encabezado por Beba Bidart, y el retornado Enrique Dumas. Por lo visto, el tango vuelve a sentar sus reales en una zona que fue la sede del legendario Parque Japonés.

Una fiesta de características pantagruélicas organizó

Cacho Bustamante, el "Ja Ja", con motivo de la celebración de su cumpleaños. El convite es para hoy, en la quinta que posee en Paso del Rey el festejado comediante, y tendrá como base una inmensa parrilla. Es de suponer que habrá chorizos, morcillas, chinchulines y demás elementos de la vaca a disposición de los comensales. La lista de invitados, según el celebrante es bastante extensa y puntualiza para quienes tengan dudas acerca de su domicilio "que está muy cerquita de la estación". Hay humo de asadito por la zona oeste.

No deja de adquirir matices espectaculares la campaña promocional en que se ha lanzado René Roxana, la mamá de Ricardo Darín. Como si los vientos del "autobombo" hubieran golpeado a su ventana, la señora aparece en cuanto nota se refiere al promocionado romance de su hijo con Susana Giménez. Sin embargo, las noticias no son solo referidas a dicha singular relación; por el contrario, en la reciente reunión por la entrega de premios que organizará la Asociación de Cronistas Cinematográficos, pudo detectarse que doña René está realmente espléndida en su figu-

ra. Los maliciosos aseguran que recientemente pasó por el quirófano de un renombrado cirujano plástico.

"El Rafa" está muy preocupado por el porvenir del hijo. Pero en esta historia el "Cholo" no tiene nada que ver, sino que se trata de un episodio de la vida real, alejado totalmente de las vicisitudes que debe sufrir el ya notorio canillita del barrio del Parque de los Patricios. Alberto de Mendoza, está estudiando seriamente una proposición de su hijo Fabián, que le ha planteado que quiere ser actor. El muchacho que tiene 23 años, es argentino, pero vivió catorce años en España, y actualmente se desempeña como asistente de dirección en un programa de Canal 9. Precautoriamente y para evitar cualquier sorpresa, don Alberto estuvo hablando días atrás, muy seriamente con Oscar "Lito" Cruz, para que éste se convierta en el maestro del "nene". Es así que don Fabián ya está metido con todo en la etapa del aprendizaje. ¡Los chicos crecen!

El reciente encuentro de Juan Carlos Calabró y Juan Carlos Altavista, este último como invitado de "El contra", permitió a los dos acto-

INSOLITO PRODUCTOR VUELVE A LAS ANDADAS • LA MAMA DE RICARDO DARIN PASO POR EL QUIROFANO • CALABRO Y MINGUITO ACTUARON CON JUAN CARLOS CHIAPPE • JORGE MAYORANO Y UN CAMIONERO FUERA DE TIEMPO • SOLITA Y SOLA SIGUEN CON EL VERSO • LA CHONA SE DIVERTIRA POR VIA RADIAL, DE MAÑANA • FERNANDO DE SORIA INSISTE EN QUERER CANTAR • RESUCITARA EL "QUINTETO REAL" • JORGE MARTINEZ MERODEA CAMARINES • LUPPI INSISTIRA CON EL "DESCHAVE" • EL "ZORRO" ES MUY VIEJO.

res (actualmente en la cima de la popularidad) recordar algunos episodios no muy conocidos para el común denominador de los espectadores. Rememoraba "Minguito" que "tanto Juan Carlos como yo tuvimos la suerte de trabajar junto al inolvidable Juan Carlos Chiappe, en una obra que se llamaba 'El clavel del aire'. Con él pasamos momentos de gran valor". ¡Nostalgias del tiempo lindo!

Sigue preocupando a las autoridades de Canal 9 el bajo rating de "Tengo calle", el envío semanal que lidera Jorge Mayorano. No hay dudas de que el teleteatro es muy flojo y que la historia es poco creíble, como el idioma utilizado por los personajes. Cualquiera que habite o haya habitado el barrio de

sana Rinaldi. En un momento de la función y cuando la intérprete detectó la presencia de Pinky, hizo un alto en su labor para presentarla. La ovación que siguió a las palabras de "la Tana" fue el mejor ejemplo de que "Pinky siempre es Pinky". Doña Elsa, que aparentemente estaba sin compañía en la sala, lucía un tapado de piel realmente impactante.

Hace años se utilizó la cancha de River como escenario de una ópera y ahora Ferro Carril Oeste, que marcha primero en el campeonato junto con Boca, habrá de prestar

su cancha para que sobre su gramilla todos los santiagueños aquerenciados en la "reina del Plata" festejen el sábado próximo. La celebración será conmemorativa de un nuevo año de la fundación del terruño y para ello ha comprometido su participación una larga lista de intérpretes: Eduardo Avila—gestor de la idea—, Los Cantores del Alba, Los Hermanos Abalos, El Chango Acosta Villafañe, Argentino y Claudio Ledesma, Leo Dan, Los Manesros Santiagueños, y muchos otros nacidos en la querida provincia. También se anuncia que habrá chipaco, loco,

TV PROGRAMA TV

- 9.30 **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
- 10 **CLASICOS INFANTILES - Dibujos**
- 10.30 **PLANTEO Y RESPUESTA**
- 10.45 **RECREO DEL DOMINGO**
Dibujos animados
- 11 **LA LEONA DE DOS MUNDOS**
G. Collins, D. Moldaur
- 11.10 **LA MISA**
Oficio religioso y sermón por el rvido. padre Luis Olivera
- 11.30 **MUNDO ACUATICO - Documental**
- LA SANTA MISA**
Oficio religioso por sacerdote de la Congregación Convento de Santo Domingo
- 11.45 **EL ANGELUS DEL PAPA**
Mensaje dominical, grabado, del Santo Padre Juan Pablo II
- 12 **HELICOPTEROS DE RESCATE - Serie**
D. Grosvenor, R. Coley, E. O'Neil
- ADELANTO JUVENTUD - Periodístico**
C. Gerboles, M. Core, C. A. Muñoz
- SECRETOS DE LA VIDA ANIMAL - Documentales**
- POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo**
C. Fontanarrosa, N. Thagra, C. Huart, G. Nimo
- 12.30 **EL SHOW DE DORIS DAY**
Comedia con Doris Day
- ACONTECIMIENTOS - Documentales**
- 13 **TELEMATCH - Deportivo**
Competencias cómico-deportivas de Alemania Federal
- MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES - Musical**
I. Salgado, J. Vaccari
- CANTEMOS ARGENTINA - Folklorico**
Julio Mábiz e invitados
- ESTADIOVISION - Deportivo**
Pancho Ibáñez
- AQUI LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia**
E. Viena, G. Lousek, E. Fava y elenco
- 14 **LA ISLA DE LA FANTASIA - Serie**
R. Montalbán y H. Villechaz
- MI VIEJO Y YO - Telecomedia**
J. Martínez, T. Zabala, L. Brando y elenco
- 14.30 **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
S. Soldán, L. Simons
- CINE ARGENTINO**
"Los muchachos de mi barrio", con P. Ortega, J.C. Altavista
- 15 **LOS ANGELES DE CHARLIE - Serie**
F. Fawcett, Ch. Ladd, S. Hack, K. Jackson
- 15.30 **MISTERIO POLICIAL**
Hoy: "El crimen del domingo tranquilo", con R. Hudson, S. James
- 16 **LOS TIGRES VOLADORES - Serie**
R. Conrad, D. Elcar, J. Whitmore
- SECCION VERMOUTH**
- 16.30 **GRANDES HISTORIAS EN SERIE**
Hoy: Los amores de D'Artagnan (tercer capítulo)
- 17 **EL MAGO - Serie**
Bill Bixby
- SHOW FANTASTICO - Musical**
C. Larato, F. Bravo, A. Cassini

- 17.30 **CINE DE MATINEE**
"Crimen al amanecer", con W. Conrad, J.D. Cannon.
- CINE ARGENTINO**
- 18 **EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA - Serie**
P. Duffy, B. Montgomery, A. Fudge
- LA CONQUISTA DEL OESTE - Serie**
J. Arness, E. M. Saint, F. Flanagan
- 19 **CANTO CELESTE Y BLANCO**
Quique Daplaggi
- TANGO Y GOLES - Musical-Deportivo**
Santiago Bal, Mario Trucco e invitados
- DISNEYLANDIA - Dibujos**
- 19.30 **EL ARTE DE LA ELEGANCIA - Femenino**
Maria Fernanda
- 20 **COMBATE - Serie**
V. Morrow, R. Jason
- EL SHOW DE C. BAL - Infantil**
C. Balá, P. Diaz Lastra, H. O'Connor
- MORK Y MINDY - Serie**
R. Williams, P. Dawber, C. Jains
- 20.30 **TEATRO DE HUMOR**
Hoy: "Es más lindo sin frazada" - D. Vittori
- EL PATIO - Comedia**
Susana Rinaldi y elenco
- 21 **KOJAK - Serie**
T. Savalas, D. Frazer, K. Dobson
- 60 MINUTOS - Periodístico**
J. Gómez Fuentes, O. Otranto, M. Larreta
- AVENTUREROS DEL CAMINO - Serie**
C. Akins, F. Converse
- 21.30 **TATO % - Humorístico**
Tato Bore y elenco
- 22 **BARETTA - Serie**
R. Blake, Ed Grover
- DALLAS - Serie**
B. Bell Geddes, P. Duffy, L. Hagman
- LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES**
Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percival
- GALAS DE TEATRO**
La vida de Leonardo Da Vinci (3ª parte).
- 22.30 **LAS VEGAS - Serie**
R. Urich, G. Morris, B. Braverman
- LOS PROTAGONISTAS - Periodístico**
L. Rubinacci, P. Burgos
- ATC DEPORTES - Fútbol**
Video-Tape de 1ª División
- 23 **LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie**
J. C. Boulton, P. Maguelo, J. P. Tribout
- LO INCREIBLE - Serie**
D. McGavin, S. Oakland
- DEPORTES MAS OPINION - Deportivo**
E. Giovanelli, H. Blondi, N. Longo, R. Ayala
- 24 **CINE DE ORO**
"El rey de los payasos", con D. Kaye, Pier Angeli
- CLASICOS UNIVERSALES - Teatro**
Hoy: "La Barraca" (1ª parte)
- CINE DE TRASNOCHE - Cine**
"El santuario de Lorna Love", con R. Wagner, K. Jackson.
- 2.20 **VALLE DE PASIONES - Serie**
B. Stanwyck, Lee Majors.

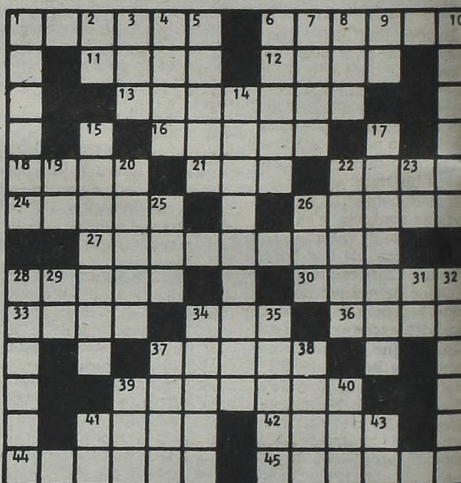


Flores (típico de la clase media) sabe con absoluta certeza que el idioma empleado en la tira jamás fue usado en la zona, menos en estos primeros años de la década del ochenta. El camionero que corporiza Mayorano, no parece un muchacho de estos momentos. A semeja más una versión de "El Rafa" soltero.

Una chica que últimamente ha dado mucho que hablar por sus escándalos, por sus declaraciones y fundamentamente por la forma en que busca adquirir un lugar debajo del sol de la farándula, ha iniciado ahora un tumultuoso romance. El objeto de sus afanes es realmente insolito. Se trata de un periodista vinculado al mundo del boqueo, que no es alto, no tiene pinta y lo peor de todo es que ni siquiera goza de una solvente posición económica. A pesar de todo, ella dice que lo ama. El, todavía no logró salir de la sorpresa que le ocasionó el tener "semejante novia".

Pinky pudo palpar una vez más "en vivo y en directo" la fuerza de su popularidad. Fue en el espectáculo de Su-

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Ciudad de España. 6) Recipiente. 11) Momento agradable. 12) Hijo de Lot. 13) Desteñer. 16) Estera redonda. 18) Gran lago salado de Asia. 21) Río de Europa. 22) Gran río de Africa. 24) Arbol americano parecido al cedro. 26) Perseguir la caza. 27) Apto, oportuno. 28) Roedor parecido al ratón. 30) Padre de Noé. 33) Anona, fruta. 34) Ensenada amplia. 36) Raleza de un tejido. 37) Pequeño mamífero carnívoro de América. 39) Redondo, cilíndrico. 41) Río de Francia. 42) Rostro. 44) Suprimir la vocal final con una palabra. 45) Aromatizar.

VERTICAL

1) Capital de Atica. 2) Moverse de un lugar a otro. 3) Hogar. 4) Anestésico. 5) Suelo de las embarcaciones. 6) Carruaje de ferrocarril. 7) Estimular, aprehender. 8) Religiosa. 9) Prefijo privativo. 10) Tubo o cañería. 14) Relativo a la edición. 15) Pequeño crustáceo decápodo. 17) Tallo subterrá-

neo de ciertas plantas (pl.). 19) Símbolo del radio. 20) Brazuelo del cerdo. 22) Moverse flotando sobre el agua. 23) Artículo. 25) Impar. 26) Óxido de calcio. 28) Variedad de uva de color rojo. 29) Símbolo del indio. 31) Del verbo ser. 32) Sosegar. 34) Dar vueltas en redondo. 35) Región de la antigua Grecia. 37) Ciudad de Italia. 38) Levantar las velas. 39) Aparejo que sirve para pescar. 40) Metal precioso. 41) Afirmación. 43) Símbolo del americano.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

LA PA-VA-DA

humita, tamales, empanadas "piernas abiertas" y buenos vinos regionales.

El mundo tanguero también tiene sus perlas de coquetería. Si no que lo diga el mítico Ben Molar, el de "los catorce con el tango", quien hace frecuentes viajes a Europa. Claro es que el motivo de muchos de ellos está relacionado directamente con sus actividades artísticas y comerciales, pero aún a un país donde los negocios no tienen nada que ver para don Ben. Claro que siempre marcha de "incógnito" y es nada menos que a Rumania, donde la célebre doctora Aslan tiene su clínica geriátrica de renombre internacional. Allí don Ben ha hecho reiteradas visitas para ponerse a punto.

Haydée Padilla vuelve a mimetizarse en la piel de "La Chona". Lo hará a través de la onda de Radio Mitre, desde el primer día de agosto podrá escucharse el particular decir de la notable actriz en el horario inmediato posterior a las emisiones de Bernardo Neustadt. De esta manera se concreta la reaparición de una de las más talentosas figuras de nuestra farándula. Claro es que tanto el muñeco pergeñado por ella como la propia Haydée están tan adentrados en el éxito en común, que dicha circunstancia ha hecho olvidar a muchos que ella —como lo viene probando desde sus comienzos allá en el legendario sótano del "Teatro de los Independientes"— es una de nuestras intérpretes dramáticas de mayor solvencia.

¿No habrá llegado la hora de recordar los pergaminos?

Estaría a punto de concretarse la firma del contrato que unirá a Federico Luppi y a "El gran deschave". Hay un grupo de productores muy interesados en llevar el cine la obra de Sergio De Cecco, que durante tanto tiempo protagonizará don Federico junto a Haydée Padilla. Por el momento, y según los chimentos que pululan por el ambiente, otra actriz compartiría los roles en la pantalla grande. Lo concreto es que aún nadie ha firmado algún contrato o lo que se le parezca.

Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá juegan a las escondidas. Realmente es muy difícil de digerir esto de la separación, de la inconstancia de ambos y de que todo terminó. Está casi fehacientemente probado que los chicos (enhorabuena) siguen frecuentándose y que el cariño media entre ellos. Una de las explicaciones más coherentes que corre por el ambiente respecto de la mencionada pareja, es que toda esta parafernalia montada alrededor de su vida sentimental, no sería otra cosa que una hábil campaña para pu-



blicitar el filme donde laboraron juntos y cuyo estreno está muy próximo. Todo puede ocurrir en el mundo de la fantasía y del falso oropel.

Fernando de Soria parece resuelto a aguerenciarse nuevamente en Buenos Aires. El cantante y actor, legendario por ser dueño del boliche más famoso de la primera época de Villa Gesell, que estuvo radicado durante muchos años en el Perú, vuelve a presentarse en un escenario nocturno. Don Fernando había venido encarándolo últimamente su-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Quiénes protagonizan la serie "Curro Jiménez"?
- 2 ¿Quién dirigió la película "Mujeres encadenadas"?
- 3 ¿Qué día cumplió años el actor Luis Dávala?
- 4 ¿A qué signo del zodiaco pertenece Julio de Grazia?
- 5 ¿Cómo se llama el esposo de Dalma Millevoy?
- 6 ¿Quién es el autor del tango "Racconto"?
- 7 ¿Cuál es el verdadero nombre de Isabel Sarli?
- 8 ¿Qué actividad desarrolla Paula Gales?
- 9 ¿Cuál es el apodo del músico Leandro Barbieri?
- 10 ¿Cómo se llamaba el primer baterista de "Los Beatles"?

campana como actor, tanto que se lo vio por un ciclo de Canal 7, pero ahora quiere volver a cantar. Para ello se presentará a partir de la noche de mañana en un reducido del barrio de la Boca, ubicada en la única calle de Buenos Aires que tiene una vereda sola. ¡A templar la guitarra y las maracas!

Horacio Salgán y Ubaldo de Lío, aparte de compartir muchos palcos de tango en diversos lugares del país, y regentear juntos una academia de música en el barrio de Belgrano, tienen un proyecto bastante ambicioso para estos tiempos que corren. Tratarán de reflotar el antológico "Quinteto Real", que hace muchos años compartieron con Pedro Laurenz, Enrique Mario Francini, y a veces "Kicho" Díaz. Es cierto que por cuestiones cronológicas —Laurenz y Francini fallecieron— los integrantes no podrán ser los mismos, pero en cambio sí podrá renacer el sentido tan especial del ritmo y del compás que tuvo el ya histórico quinteto.

Jorge Martínez es asiduo acompañante de Rolo Puentes en las visitas que éste hace a los vestuarios de Ferro. Claro que ocurre después de los partidos donde juega "El trencito" y don Jorgito parece haberse olvidado de su vieja pasión por el tenis, tal es la forma en que festeja los goles del "Burro" Rocchia. La farándula se está poniendo verde... ¿Qué dirán los hinchas de Boca? Por ahora sufren...

Durante este fin de semana Malvina Pastorino tuvo un petit "veraneo" en Mar del Plata. La viuda del recordado Luis Sandrini, acompañada por Elsa Daniel, Alberto Mazzini y Guillermo Rico, se apostó desde el viernes en el teatro "Auditorium" donde

ofrece "Maria de los dos", la obra de Pablo Palant que cuenta con la dirección de Raúl Rossi, el vestuario de Paquito Jaumandreu y la escenografía de Fernando de Alzaga. El éxito los acompañó en el intento y han prome-



tido retornar a La Feliz para cuando aparezcan los primeros calorcitos.

La vida sentimental de Luis Aguilé sigue siendo motivo de preocupación para los periodistas españoles. Es cierto también que el cantante y actor ha contribuido de alguna manera para crear cierta incertidumbre respecto de la marcha de su matrimonio, el que estuvo a punto de naufragar, según lo anunciáramos desde estas páginas, semanas atrás. Ahora parece que la paz volvió al molino de los Aguilé. Al menos transitoriamente. Tanto él como su esposa Ana Rodri-

guez han sido detectados en su casa de Barcelona, preocu-



pándose ambos de que los fotógrafos estuvieran cerca y los ametrallaran los "flashes". También dijeron sin que nadie se los preguntara "¿Quién dijo que nos separáramos? Válea la pena aclarar también, que todavía Aguilé no consiguió ningún contrato en la Madre Patria... El recuerdo del fallido "Hotel de las mil y una estrellas" aún pesa en la cotización del cantautor.

Beatriz Matar después de una no exitosa temporada en un teatro ubicado en el "bajo" decidió retornar a sus tareas como actriz, dejando circunstancialmente olvidada su vocación por la enseñanza. La joven protagoniza-

rá nada menos que "Lo que no fue", una obra de Noel Coward que allá por 1956 montara por primera vez en Buenos Aires, el desaparecido Marcelo Lavalle. Acompañará a la Matar, Luis Agustoni y la dirección será de Luis Salado.

Aunque suene a reiteración, es una obligación repetirlo. Son realmente caducos los libretos y los esquicios del programa que por Canal 13 lidera Pepe Iglesias "El Zorro". La falta de adaptación al medio es notable, y hay quienes sostienen que los textos antiquísimos serían de igual manera, si fueran emitidos por radio. No hay que olvidar que la mayor habilidad de "El Zorro" siempre fue su gran capacidad para las imitaciones. ¿Y si imita un buen programa?

Alejandra, la hija de Violeta Montenegro sigue muy entusiasmada con la carrera de modelo. La chica, que luce realmente espectacular a pesar de su corta edad, está considerada una de las mayores promesas de la pasarela. Claro es que si sigue mostrando tanta generosidad en sus atributos, con seguridad habrá de ser una muy digna sucesora de su hermosa madre.

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: gozarán de muy buena salud, vivirán largos años y triunfarán. Viajarán mucho y se destacarán por su inteligencia y bondad.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán alegrías, sorpresas y regalos y en el año que sigue, gozarán de buena salud, ganarán dinero y tendrán satisfacciones en el amor.



por el profesor
MARIO CARRIÑO

ARIES: Horas felices en el amor, la casa y el trabajo. Cuiden la salud; dinero en las manos; para viajar o mudarse ideal. Números 7 y 0.

TAURO: Sus números para estos días, 1, 7, 9 y 0. Trabajo y dinero juntos, atención en el amor, y en casa más cariño. Salud mejora; mensaje.

GEMINIS: Todo mejora; visitas queridas; una boda próxima y regalos. Trabajo, dinero y viajes, bien. Amor nuevo; cuiden las extremidades.

CANCER: Buena salud; amor en otra etapa; dinero por trabajo; sorpresas y alegrías, para viajes e inversiones muy bien. Salud regular.

LEO: Un día para aprovechar al máximo; en dinero, amor y salud puede ser fabuloso; en trabajo novedades y en la familia felicidad.

VIRGO: Muchas preocupaciones, todo pasará. Más fe y comprensión. Amor, salud, trabajo y dinero, muy bien. Ojo con los golpes.

LIBRA: Cuidado con la digestión; fumen menos; en trabajo bien; para viajes y mudanzas ideal; en amor regular; dinero llega. Números 6 y 0.

ESCORPIO: Más fe, que todo se arreglará. Cuiden la salud; dinero llega seguro; sus números 3 y 6. Amor nuevo ciclo; robo o pérdida.

SAGITARIO: Sus horas después de las 11; amor grande; invitación y regalos; dinero y viajes muy bien. Menos tabaco y más ejercicio.

CAPRICORNIO: Saldrá lo que esperan; día ideal para los viajes, el trabajo, las mudanzas y el dinero. Robos o pérdidas, cuidado. Números 3 y 7.

ACUARIO: Buena salud, pero no abusen; en casa felicidad; visitas queridas. Dinero, trabajo, firmas y viajes muy bien. Amor nueva etapa.

PISCIS: Sueño se cumple, la fe lo puede todo. Dinero llega; trabajo con novedades; en casa sorpresas; visitas e invitación. Amor y salud bien.

RESPUESTAS

- 1 Sancho Gracia y Pepe
- 2 Bernard Kowalski.
- 3 15 de julio
- 4 Cancer
- 5 Gustavo Rivier
- 6 Carlos García
- 7 Hilida Isabel Gortin
- 8 Atende una boutique
- 9 Gato
- 10 Pete Best.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECTADORES
EL QUE NO CORRE VUELA (Primera semana)	27.434
INFIERNO EN EL BRONX (Tercera semana)	23.288
EL ULTIMO SUBTE (Cuarta semana)	21.888
UNA PAREJA MUY ESPECIAL (Segunda semana)	21.534
LOS PARCHIS CONTRA EL INVENTOR INVISIBLE (Primera semana)	14.442
FURIA DE TITANES (Primera semana)	13.948
LAS MUJERES SON COSAS DE GUAPOS (Cuarta semana)	12.453
ATLANTIC CITY (Tercera semana)	8.531
SUPERPOLICIA NUCLEAR (Segunda semana)	7.522
COMO ELIMINAR A SU JEFE (Cuarta semana)	5.755



Actores famosos reunidos en el humor de "El que no corre vuela".

FUE MUCAMA, AHORA MAMA



Juana Karsh en el programa de Tato. Fue su pasaporte a la popularidad: la mucama.



Madre e hija en la ficción. La gran oportunidad.

Y la diosa del trabajo llamó nuevamente a la puerta de Juana Karsh, la actriz "esporádica", como ella misma se definiera, pero que ha tenido la suerte de trabajar junto a grandes figuras y dentro de populares programas, como ocurrió en 1979, cuando interpretó a "Frida", la mucama de Tato.

Este año, sin pensarlo siquiera, fue llamada para cubrir un personaje dentro del teleteatro que se emite por Canal 7, "Laura mía", con Soledad Silveyra y Raúl Taibo como protagonistas.

El personaje de Juana Karsh, en esta oportunidad, es muy importante porque es la mamá de la protagonista, a quien le brinda todo el apoyo y el amor de una verdadera madre.

—Le estoy inmensamente agradecida a Fontanals por haberme llamado. El pareció conforme cuando me vio con Tato, y entonces me prometió que alguna vez me llamaría. Yo veía esa promesa muy lejana y hasta me sonaba a "globo", pero cuando me lo propuso, lo acepté inmediatamente.

—¿No existieron dudas con respecto al parecido con Soledad?

—Sí, al principio, apenas me vieron. Pero yo estaba tan entusiasmada que propuse que esperaran a que me "transformara"; me refiero al arreglo que requiere la madre en la telenovela. Cuando me vieron, sobre todo Celia Alcántara —la autora—, quedaron muy sorprendidos y encantados con el parecido.

Tanto Soledad como Juana, son rubias y menuditas. Y la mayor sorpresa se la llevó la propia Soledad, que, al verla, exclamó: "¡Pero, si soy mi mamá!", y le dio un fuerte abrazo.

—¿Cómo es la mamá de "Laura"?

—Es una madre soltera, el que será su marido la visita como tal desde hace más de 20 años, y todavía está pensando cuando se casará. Me siento más que contenta de trabajar con ese grupo de gente tan maravilloso y unido. Todos ponen el hombro y el cariño que cada personaje necesita, para que la novela obtenga su mejor resultado.

—¿Cómo es Soledad, o mejor dicho "Laura", con vos?

—Es divina. Todo ternura y amor. Es una actriz que ha madurado muchísimo y es muy sensible a los estímulos de afecto. Yo la siento como a una verdadera hija y por lo tanto me comporto como una madre, y ella me retribuye no solo con las palabras y los gestos del libreto, sino con la ternura que me brinda en la forma de abrazarme, o de darme un beso, o de tomarme las manos. Allí vivo momentos muy emotivos

porque el personaje se mete dentro mío y le doy todo de mí: experiencia, amor y comprensión de madre. Sufro con ella las angustias y dificultades que el destino le ha deparado.

Junto a Soledad Silveyra y Raúl Taibo actúan también Alberto Argibay, Olga Zubarry, Gigi Rúa, Hilda Bernard, Raúl Rizzo, Carlos Olivieri, Enzo Bello, Jorge Mayor, Teresa Blasco, Abel Sáenz Buhr e Ivonne Fournery.

—¿Te resulta difícil hacer una tira diaria?

—No, para nada. Además, mi participación no es constante. Pero estudio cada bocadillo y cada acto con gran entusiasmo y responsabilidad. Me hago tiempo y tengo mi método propio para estudiar, cómo subrayar los tiempos de verbos y otras "rayitas" que pongo en el libreto.

—¿Creés que tu participación en esta telenovela se debe al factor suerte?

—Existe por un lado la suerte y, por otro, el haber trabajado antes en diversos personajes. He tenido la suerte de

hacer mucha comedia y, sobre todo, humor, aunque también bastante drama. Y ahora que me preguntás, tomo conciencia de cuántos años han pasado desde que me inicié en el teatro. Ya tengo 30 años de trayectoria. Recuerdo que comencé en los sótanos independientes, y uno de mis primeros trabajos fue en el teatro La Farsa, donde está ahora el Regina. Allí dábamos las obras de Agatha Christie, pero no se crean por eso que tengo 80 años.

En el año '68 trabajó como la esposa de Oscar Robito en "El amor tiene cara de mujer", de Nené Cascallar, y también fue segunda de grandes cómicos, como Biondi y Marrone, y, últimamente, junto a Tato en "Tato para todos".

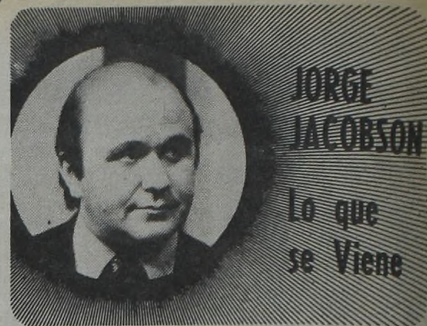
Su único hijo es poco menor que Soledad, ya que tiene 25 años. El joven, de nombre Gabriel Leonardo, está a punto de recibir su diploma de arquitecto. Allí estriba el gran entusiasmo de Juana Karsh, que tiene, como madre, la oportunidad de continuar dando su amor materno también en la ficción.



Los libreros exigen una gran dedicación, y ser la mamá de Soledad mucha "memoria".



Con Carlos Olivieri, galancito de moda, compañero de la Karsh en la telenovela.



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Durante cuatro días y para seguir de cerca el estreno de su película "Furia de titanes", recientemente estrenada, estuvo en Buenos Aires Charles H. Schneer, productor del filme. Manifestó que el costo de la misma ascendió a 20 millones de dólares, inversión que recuperó tras las primeras cuatro semanas de exhibición en los Estados Unidos y Canadá. "Furia de titanes", indicó, se preparó por espacio de casi cinco años hasta el momento en que el director Desmond Davis dio por primera vez la orden de luz... cámara... acción y ahora está lanzada en casi todo el mundo.

Con particular referencia a la censura cinematográfica en los Estados Unidos y la forma en que ésta se aplica, Schneer dijo textualmente: "La Motion Pictures (Asociación de Productores) tiene su propio censor y su propio código, a los cuales nos adherimos, pero el sentido del organismo es asesorar al público sobre el tipo de película en cada caso. Si la película tiene escenas que puedan influir sobre los menores, se califica PG o sea que los padres deben poner atención para saber si sus hijos pueden reaccionar de determinada manera con el filme. Si se califica X, es muy censurable y solo puede ser vista por adultos que ya están prevenidos; no siempre hay coincidencia entre el comité de censura y los productores, pero todos tienen derecho a la polémica. Por ejemplo, si hay factores económicos para que se califique PG, se discute con el censor para llegar a un lógico acuerdo. Los productores —dijo— no tratan con seres anónimos, y tienen buena relación con ellos. El comité de censura lo integran profesionales provenientes de los medios pedagógicos, de los sectores religiosos, sociólogos y gente que estudia la conducta de los jóvenes, todos ellos altamente calificados".

En la reciente entrega de premios por parte de la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Alberto De Mendoza, distinguido merecidamente como el mejor actor de la temporada 1980 por "El infierno tan temido", confirmó cuál será su próximo trabajo en cine. Se trata de "Noche sin lunas ni soles", que será producida por Salvador Salas (h) con elenco y director todavía a designar. Mientras tanto, De Mendoza aguarda ahora el estreno de "Historias del subsuelo".

Barbara Streisand será directora y protagonista de un filme musical, aún sin título, basado en el cuento "Yentl", de Isaac Singer. La película ya está programada para iniciarse en febrero de 1982; se filmará íntegramente en exteriores en Checoslovaquia y su rodaje demandará no menos de cuatro meses. La actriz y cantante que entonará 9 canciones escritas por Michel Legrand tuvo los derechos en su poder durante 13 años y ahora, al concretarlo, manifestó: "Yentl no es solo una historia sobre lo masculino y femenino en todos nosotros, es también cómo enfrentar los desafíos y realizar los sueños personales".

Sin lugar a dudas, el acontecimiento más feliz en lo que va de la temporada para el mundo del espectáculo, particularmente al cine, lo acaba de constituir la reciente entrega de premios a la producción 1980 por parte de la Asociación de Cronistas Cinematográficos. Efectivamente, desde el momento mismo de las presentaciones por parte de Antonio Carrizo, el clima en el bello y lujoso anfiteatro Pro-Música, en Florida al 600, fue de auténtica fiesta. Y ello, por la categoría de los presentes, la correcta organización y el clima de camaradería y cordialidad antes y después de anunciados los premios. En términos generales, los galardones fueron correctamente otorgados y ahí no cabe objeción alguna por lo democrático y justo de la elección en las ternas y los ganadores de las mismas.

Las palabras de Marcelo de Laferrere con referencia a la importancia que revestía el acto, tras un silencio que se prolongó por más de siete años y, la situación particular que se vive en la actividad fílmica por incidencia de la censura, entre otros factores merecieron largos aplausos por parte de los presentes. Resumiendo: una auténtica fiesta con profesionales de verdad.

Apenas se reponga de la reciente intervención quirúrgica a la que se lo sometió, Alfredo Alcón encarará la filmación de "El agujero en la pared", película que contará con la dirección de David José Kohn, con quien ya trabajó en un estupendo filme llamado "Qué es el otoño?". Alcón, justamente por este compromiso, pospuso su viaje a España, donde Mario Camus debía ser su director.

VOLVIO RIVERO

Dichoso, Después de una Larga y Fructífera Gira por Todo el Viejo Mundo Entre Paseos y Actuaciones, Edmundo Estuvo Fuera del País más de dos Meses

Durante su viaje de regreso, Edmundo Rivero dialogó con "ASI" en el avión que lo trajo a nuestro país, luego de realizar una larga gira de placer y de trabajo en el Viejo Mundo.

Después de celebrar, el pasado mes de mayo, el aniversario N° 12 de "El Viejo Almacén", Rivero se dispuso a poner distancia entre su continuo trabajo y su vida privada, al decidirse a realizar un viaje que duró por espacio de dos meses. Aún resuena ese último festejo que logró reunir a destacadas figuras del mundo del tango. "El 11 de mayo estaré recostado en la vidriera esperándolos para brindar por muchos años más", rezaba la invitación, y nadie faltó a la cita. Estuvieron, no solo en las notas de sus tangos, sino presentes en el corazón de todos, las grandes figuras representativas de tantos años como fueron "Pichuco", Arolas, Firpo, Manzi y tantos otros. Y una vez más, Dios sabe cuántas van, Edmundo Rivero logró erizar la piel de los oyentes cuando entonó "Sur" con ese sentimiento tan particular que este varón del tango sabe darle.

Han pasado desde entonces más de 2 meses y el público que asiste a diario a ese local que en más de una oportunidad ganara el premio a la popularidad, dentro del consenso turístico, por ser el lugar más famoso donde se puede ir a escuchar tangos, no cesa de requerir su presencia.

Pero muy pronto volverá a tomar el micrófono entre sus amplias manos para designar los sentimientos de nuestro pueblo. Y será pronto, porque ha decidido tomarse un pequeño descanso, que agrega al realizado por tierras extrañas, que posiblemente no exceda de 10 días. Estamos seguros que una nueva multitud se dará cita, como se dio el pasado mes de mayo, y aunque ahora no se apaguen velitas, seguramente resonarán los aplausos para uno de los últimos baluartes de nuestra música popular.

En realidad el viaje de Edmundo Rivery por Europa fue para disfrutar de merecidas vacaciones, pero aprovechó también para reunirse con los responsables de las agencias de turismo, que organizan los paseos en las distintas ciudades del mundo.

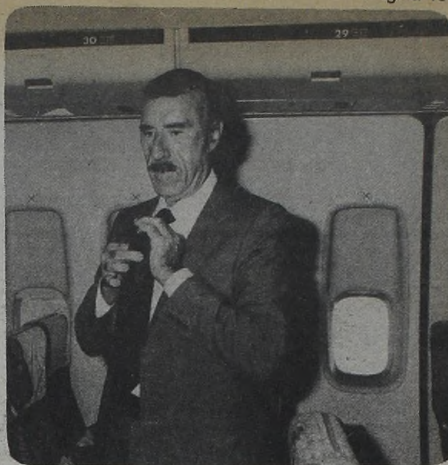
Así tuvo lugar en Marsella, una reunión multitudinaria, a la que asistieron más de mil argentinos, y en total había otras mil personas que representaban a distintas ciudades del mundo. La Confederación de Organizaciones Turísticas de la América Latina, (COTAL) fue la que impulsó tal reunión. En la oportu-

tunidad, los argentinos ofrecieron a sus pares con un espectacular asado, ya que para la comida se adquirieron cientos de kilos de carne para los festejos.

Por supuesto no podía faltar el tango, y Edmundo Rivero deleitó a la concurrencia con "Sur" y con varios tangos de su extenso repertorio entre los que prefirió cantar los de mayor éxito popular. Una salva de aplausos se pudo escuchar al final de cada tango, y de esta manera, nuestro digno embajador, aunque no en el marco de su "Viejo Almacén", se dio el gran gusto de cantar a toda voz, en el Viejo Mundo, y nada menos que un día 25 de Mayo. Las lágrimas

y la emoción no fueron solo para él, sino que pudo compartirla con los compatriotas presentes y con su querida esposa, quien no se separó de él ni un instante.

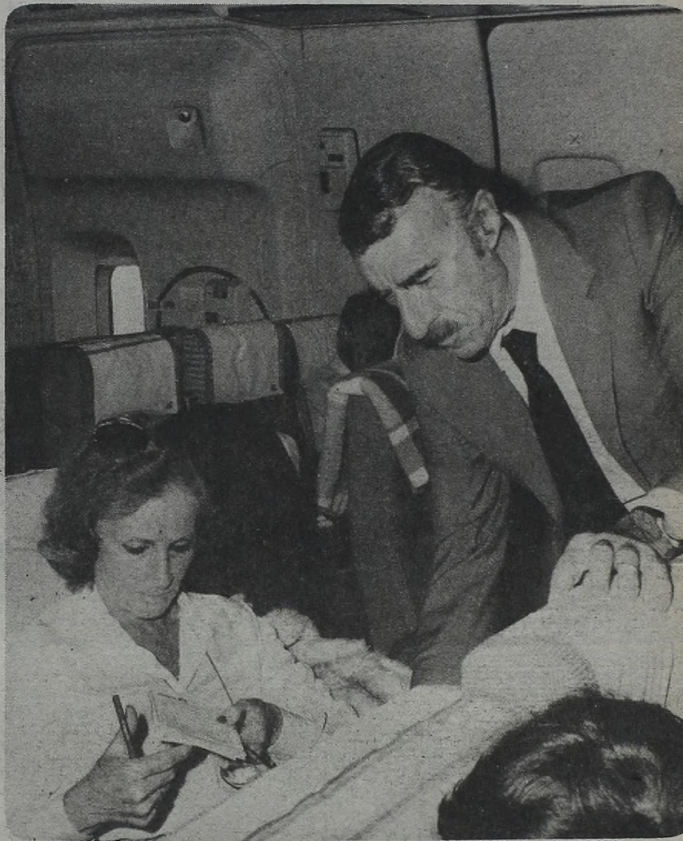
Pero su viaje no se limitó a España, ya que después de recorrerla a lo largo y a lo ancho, viajó por distintos lugares entre los que se encuentran Roma, Grecia, Niza, Francia y muchos más. Solamente le quedó sin visitar Israel, de manera que prácticamente el paseo fue más que largo. En Francia visitó entre otros lugares, el Lido de París, y en España pudo ver "Evita", el espectáculo de moda.



Los preparativos para abandonar la nave.



Junto a su esposa, el viaje de regreso con impaciencia



Edmundo Rivero pisó tierra argentina nuevamente y enseguida estuvo dispuesto a contar "detalles..."

Rufino y el Calor de la Amistad



Gestos de cariño influyen positivamente en el ánimo del cantor.

Evolucionaba favorablemen-
te el cantor de tangos Rober-
to Rufino, quien debiera ser
internado de urgencia en el
Sanatorio Anchorena la se-
mana pasada, por padecer
un agudo malestar estoma-
cal.

El famoso "Pibe" ocupa la habitación 237 del mencionado centro asistencial y es acompañado continuamente por familiares, amigos y compañeros de trabajo, quienes se han preocupado ante su estado de salud.

Ya se le han efectuado diversos exámenes, entre ellos radiografías seriadas, que han permitido a los médicos que lo atienden determinar que nada serio le ha ocurrido, aunque un próximo análisis, a realizarse en tres o cuatro días, confirmará finalmente el diagnóstico esbozado has-

ta ahora por los facultativos. En diálogo con ASI, el popular cantor manifestó: "Gracias a Dios, creo que todo va a andar muy bien, me siento mejor y estoy en manos de un excelente cuerpo de médicos que me brindan inmejorable atención. Quiero agradecer profundamente al público que se interesó por mi salud así como también a compañeros de labor y al periodismo: deseo que sepan que mi cuadro evolucionó muy bien".

El querido "Pibe" se encontraba en la ciudad cordoba de Villa Carlos Paz cumpliendo importantes compromisos artísticos junto al animador Silvio Soldán cuando aparecieron fuertes dolores y molestias en la zona estomacal que lo obligaron a trasladarse de inmedia-

to a esta Capital para proceder pocas horas después a su internación en el Sanatorio Anchorena.

Si bien aún no ha sido determinada exactamente cuál será la fecha del alta se estima que durante esta semana Roberto Rufino estará de vuelta en su hogar, donde descansará dos o tres días para reponerse totalmente del "susto". Luego, su voz volverá a entonar como siempre, desde la década del '40 las más hermosas canciones del repertorio "tangueró", que gestaron su popularidad. Roberto Rufino, a lo largo de varias décadas de actividad artística, ha sabido ganarse también el afecto de sus colegas. A este respecto, es importante sin duda señalar el hermoso gesto que tuvo para con el cantante

Jorge Valdez. Como se ha señalado, el maelestar de Rufino comenzó en Villa Carlos Paz cuando el cantor se aprestaba a cumplir con compromisos artísticos en esa ciudad. Pero al tener que regresar de urgencia a Buenos Aires, el club donde debía cantar llamó a Valdez para que fuera éste quien reemplazara al célebre "Pibe" frente al micrófono. Cuando, luego de la actuación, quisieron abonarle el cachet correspondiente, Jorge Valdez se negó a recibirlo y manifestó: "este dinero debe entregarse a Rufino".

Este gesto de solidaridad confirma una vez más el cariño que el "Pibe" ha sabido despertar entre el público y artistas. Solo resta desearle una feliz y pronta recuperación.

CHISMES EN CLAVE

MUCHO AMOR

Babette, la flamante novia del famoso cantante Johnny Halliday acaba de cumplir 24 años. La fiesta de cumpleaños se celebró en París con asistencia de numerosos amigos de la joven Babette y en compañía, como es natural, de Johnny.

Todo transcurrió en un ambiente envidiable de felicidad y, cuando la anfitriona de la fiesta acabó de apagar las veinticuatro velitas encendidas sobre la torta de cumpleaños, Johnny Halliday ofreció a Babette su regalo: un corazón de oro, como prueba del amor que le profesa, el cual los llevará, en el próximo mes de septiembre, hasta el altar donde se prometerán amor eterno.

¡QUE CAMBIO!

El mundialmente conocido cantante inglés Cat Stevens acaba de vender sus instrumentos musicales. La medida ha sido interpretada como que se retira; el rumor tiene también su punto de partida en el hecho de que se ha convertido al islamismo, adoptando el nombre de Yusuf Islam. Últimamente, el intérprete se ha volcado a la oración y, de momento, nadie apuesta un peso por su retorno al tinglado discográfico y a los recitales, aunque nunca se sabe, pues si tan repentina ha sido su conversión hacia esa creencia religiosa, sorprendente pudiera ser, en los próximos meses, su retorno musical.

"PUMA" Y MANUEL

José Luis Rodríguez, "El Puma", ha regresado a España tras una corta estancia en Venezuela y México. Se dedicará a grabar su nuevo long-play, compuesto en su totalidad por Manuel Alejandro y que pronto saldrá en todo el mercado hispanoamericano.

Junto a esta grabación están previstos una serie de programas de televisión, entre los que se encuentra el polémico "Esta noche".

Durante su estancia en Venezuela se dedicó a estar con su familia y festejar el cumpleaños de sus dos hijas, fecha a la que nunca falta, esté donde esté.

En México recibió dos discos de platino por las ventas alcanzadas con sus últimos discos.

En esta nueva visita a España volverá a Canarias, a visitar el lugar en que nació su padre y que ya tuvo ocasión de conocer en el mes de mayo, pero muy de pasada.

VECINO FAMOSO

Camilo Sesto continúa en los Estados Unidos.

El cantante vive en una lujosa mansión de Beverly Hills propiedad del actor Michael York, a quien se la

tiene alquilada. Junto a sus muros se extiende un gran jardín, con piscina y cancha de tenis incluidas. Deportes que practica Camilo con asiduidad, y recibiendo clases particulares para domínarlos y estar en forma.

Junto a la casa habitada por Camilo se halla la del conocido Frank Sinatra, al que según cuenta Camilo no se le ve el pelo dado que "La Voz" habita la mayor parte del tiempo en Las Vegas, donde tiene sus negocios de juego y actúa de vez en

millas y todos pasen unos días felices.

Las "camilistas" tendrán que esperar hasta el año que viene para poder asistir a sus recitales.

OTRA VERSION

"El cantor de jazz" fue la primera película en la historia del cine que incluía una canción. Una película muy mala, un auténtico folletín lacrimógeno, que, sin embargo, pasó a la historia del cine. Al Jolson, un famoso

por Gilbert Becauid; un excelente grupo de estudio, muy buenos coros... y lo más importante: Neil Diamond "resucitando", saliendo de la excesiva estandarización que lo distorsionaba desde hace cuatro años. Este "The Jazz Singer" solo se parece a aquel otro de 1927 en una cosa: el título. Por lo demás, no hay nada que ver entre uno y otro. Y éste sí vale la pena.

NO SE RINDE

El asunto de Sara Montiel y Lauren Postigo continúa. Ahora ella acaba de declarar en Barcelona contra el señor Postigo y asegura que no piensa volverse atrás.

Como se recordará todo empezó por una biografía de Sara que publicó Lauren sin pedirle permiso y que causó las iras de aquella. Ella interpuso una demanda y no está dispuesta a permitir que la cosa se quede ahí. "Si me hubiera preguntado, tal

Lo que sí podría ser cierto es que los Stones hayan decidido "jubilarse"; las cosas se han enfriado un tanto entre ellos mismos, cansados ya de tantos años en la carretera (veinte añitos, que ya es una cifra) y quizá sin ganas ya de meterse en nuevas evoluciones competitivas. Podría ser posible que los Rolling decidieran despedirse con una gran gira por Estados Unidos y un último concierto en Inglaterra, que coincidiría con la salida de su último (y esta vez sí que definitivamente último) long-play. Sería una gran despedida... pero lo que nadie sabe es cuándo se produciría el evento. Así que, por el momento, nada de gira y nada de despedida. Veremos qué pasa hacia octubre.

¿SERA CIERTO?

Los biógrafos de Georges Simenon, el gran escritor de novelas policíacas, asegu-

como su compañero John Lennon. Tras recibir varias amenazas de muerte, el ex bajo de Los Beatles ha manifestado que por miedo a ser asesinado, no volverá a actuar en vivo, aunque es posible que siga grabando algunos discos con su conjunto "Wings", del que forma parte también su esposa Linda.

El triste final de su compañero John ha dejado una impresionante huella en sus corazones que los ha llevado a tomar tan drástica decisión.

OPORTUNIDAD

Julio Iglesias, Frank Sinatra y Bárbara Streisand han sido los tres cantantes seleccionados este año para participar en la Gran Fiesta de la Unicef, que se celebrará próximamente. La participación en este magno festival supondrá para el cantante español la catapulta definitiva que lo introducirá en el mercado norteamericano, ya que el programa será televisado, prácticamente, a todo el mundo.

PECADORES

"Los Siete Pecados Capitales", es una singular forma de ver el mundo contemporáneo por los integrantes de "Vivencia", que así titularon su larga duración. Héctor y Eduardo, confían en su novel destino.

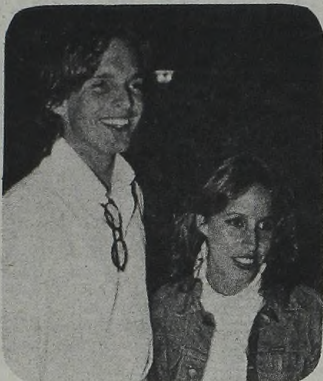
PERSEGUIDO

Ringo Starr y su nueva mujer, Barbara Bach, están a punto de mudarse a su nueva casa de Inglaterra. El matrimonio acaba de adquirir la antigua finca donde John Lennon vivió los años más felices de su vida (enclavada en Berkshire). Ringo Starr huye de América, ya que allí lo persiguen los abogados de su anterior "esposa", Nancy Andrews, la misma que le reclama una friolera de dólares en concepto de daños y perjuicios por los "años perdidos" junto al ex Beatle, o mejor dicho, "ganados", porque pedir esa cantidad y que se la concedan, es sin duda, beneficio pingué de un buen negocio matrimonial.

ADMIRADO

Quince años han transcurrido desde que Joan Manuel Serrat iniciara sus escarceos musicales, concluido su servicio militar. Un cantautor que siempre ha ido a más, que ha evolucionado. Hay una larga trayectoria desde aquellas sus primeras composiciones ("Canço de Bressol", "Ella em deixa", "Canço de matinal", "La tieta", "Ara que tinc vint anys") hasta las últimas, contenidas en su último long-play en castellano, "En tránsito", aparecido en España en estos días. Nunca ha querido "vivir de rentas". Posee una obra musical sólida, si lo comparamos con el resto de los cantautores españoles. Y sigue despertando interés cuando se anuncian sus recitales. Es lo que acaba de ocurrir en Madrid.

Entre los espectadores en el recital de Serrat, el cantante Miguel Bosé aplaudió frenéticamente cada vez que Serrat concluía una canción. Desde siempre ha declarado públicamente Bosé su admiración por el intérprete catalán.



Miguel Bosé, aplaudió a rabiar a Serrat.



La "malaria" parece haberse apoderado de los "Rolling Stones". Cancelan proyectos.



Paul McCartney y su esposa Linda, decidieron "anular" lo artístico. ¡Chau!



"Vivencia" y "Los Siete Pecados Capitales".

cuando para obtener algunos milloncitos de dólares.

En estos días Camilo se dedica a grabar su primer long-play en inglés, con vistas al mercado anglosajón. También hace traducciones y adaptaciones para el grupo "Air Suplay" de sus temas al castellano, con objeto de lanzarlo en el mercado hispanoparlante.

A fin de julio regresará a España para tomarse un mes de vacaciones, probablemente en Palma de Mallorca, donde tiene un soberbio chalet en una urbanización de las afueras de la capital. En los ratos de inspiración se dedicará a preparar su nuevo disco en castellano, que verá la luz en octubre.

Es de prever que durante sus vacaciones españolas, Camilo se reúna con su fa-

cantante de Broadway, era "el cantor", y "My Mammy", la llorosa canción que él immortalizó desde las pantallas en 1927.

Ahora hay otro "Cantor de jazz", pero muy diferente a la primera versión. Esta vez es Neil Diamond, uno de los mejores cantantes del mundo, quien con Laurence Olivier, uno de los mejores actores del mundo, organizó la historieta, mucho menos lacrimógena, mucho más viva y mucho más colorida. Del disco "The Jazz Singer" se habló a su tiempo, cuando salió al mundo, pero hoy que volver a hacerlo ahora que la película acaba de ser estrenada en varios países europeos. Una película realmente buena, con una banda sonora brillante. Todos los temas del long-play son de Diamond, ayudado en algunos de ellos

vez hubiera dicho que lo habríamos y tal vez habríamos llegado a un acuerdo. Pero eso de salir a la calle y ver a mi hija fotografiada sin saber yo nada del asunto, ni hablar".

SE JUBILAN

No habrá gira de los Rolling Stones después del verano europeo, como se decía; una gira en la que se aseguraba habría un concierto final en París en el cual los Stones se despedirían para retirarse definitivamente. Pero no hay nada de eso, absolutamente nada. Ni un solo concierto previsto por el momento. Lo único cierto es que Ron Wood y Mick Jagger están encerrados en un estudio terminando de grabar el último LP de Ron, en el que colabora Mick.

ran que éste "habrá hecho el amor" a 10.000 mujeres por lo menos.

Esta misma semana se ha publicado en Francia un libro sobre la vida de Josephine Baker, la legendaria cantante de color que cubrió toda una etapa de la historia de la capital francesa. En el libro se afirma que la Baker tuvo en su juventud la suerte de tener a Georges Simenon como secretario (cuando éste tenía solo veintitrés años), y en uno de los capítulos se descubre uno de los hábitos más característicos de la famosa cantante: dictar cartas completamente desnuda minutos después de despertarse.

AMENAZADO

El miedo se ha apoderado del ex beatle Paul McCartney, que teme ser asesinado



"Los Fronterizos" rumbo a Estados Unidos, con interesante plan.

ZAMBAS PARA EL PRESIDENTE REAGAN

Una vez más resuena el nombre del conjunto folklórico "Los Fronterizos", y en esta oportunidad lo es por partida doble, ya que por un lado se encuentra la aparición de un nuevo LP y por el otro está el inminente viaje que realizarán a Estados Unidos.

Las expectativas creadas en torno de su nuevo larga duración, que lleva por título "Canto en alto", fue uno de los detonantes fundamentales para que este tradicional conjunto vuelva a estar en boca de todos. Como se sabe, todos los grupos de folklore de nuestro país, casi en su mayoría de larga trayectoria, tienen momentos de mayor o menor repercusión. El turno de "Los Fronterizos" se debe también a que han estado actuando con mucha asiduidad, porque además de haberse presentado en el homenaje realizado al general Güemes tuvieron varias apariciones por televisión entre las que se encuentran "Cantemos Argentina", "Canto celeste y blanco" y "Show Fantástico". Al respecto, Juan Carlos Moreno, líder del grupo folklórico expresó: "para mí es una enorme alegría poder hablar de reencuentro fronterizo y de nuestras presentaciones que han permitido acercar al público las canciones que, como la 'Zamba del negro alegre', llegan a la gente y la entusiasman".

Respecto de su próximo viaje a Estados Unidos expresó: "ese viaje tiene mucha importancia para 'Los Fronterizos' porque nos permitirá revalidar los lauros que obtuvimos en otras ocasiones. Además presentaremos ante el público de ese país, y ante el latino por supuesto, las canciones de nuestro nuevo disco que fueron grabadas a fines de 1980". A Juan Carlos Moreno lo secundan Segundo Rojas, Juan Cruz, integrantes del "Dúo Abramonte", y Miguel Angel Quintana, formando entre ellos, un sólido conjunto que está dando que hablar en el medio folklórico. Con respecto a sus actuaciones en el país del Norte, una de las cuales se realizará en la casa del actor argentino Fernando Lamas, y en la que está prevista la asistencia del presidente Ronald Reagan. "Los Fronterizos" prefirieron soslayar el tema y solamente manifestaron que para ellos no hay verano pues cuando regresen a nuestro país estarán nuevamente en los principales festivales. Y esto se confirma con el hecho de que acaban de firmar un contrato donde se une el grupo a una empresa de origen cordobés para las próximas presentaciones festivaleras. Como se puede apreciar, éste parece ser un nuevo brote de repercusión de nuestra música nativa, dado que el calendario que espera su regreso, es muy "agitado".



El conjunto hará las veces de embajada folklórica con su gira.

PINKY ESTA OTRA VEZ EN LA NOTICIA



En la entrada de ATC, con todos los bríos que la caracterizan.

Cuando el invierno está próximo a cumplir su primer mes de 1981, pareciera ser que los ejecutivos de la televisión porteña han decidido apelar a sus mejores armas para conmover la sensibilidad de los espectadores. La emisora decana, por tal motivo, se ha lanzado a una serie de contrataciones. Y cuando los buscadores de éxito salen en pos del "rating prometido", hay un nombre que de inmediato está en la mira de todos: Lidia Elsa Satragno, una de las muy pocas estrellas que a lo largo de su vida produjera nuestra televisión. Claro que este ser tan especial, que puede abarcar con la misma solvencia y decoro, los más variados aspectos del quehacer televisivo (desde locución, animación hasta la conducción periodística) ha convertido a su nombre de batalla, "Pinky", en el escudo donde el carino popular se renueva a través del tiempo. Después del éxito del año pasado por la onda del 13 ("Pinky y la noticia"), la situación de ésta en 1981 había entrado en un cono de sombras. El buen rating de "Realidad 81" hizo prácticamente imposible la prosecución de Pinky en el señalado horario. Se estaba viviendo esta "impasse" cuando llegó la propuesta de ATC. Hubo acuerdo de las autoridades del 13 para que se efectuara el pase, y el miércoles Pinky firmó para su nuevo equipo.

A las 19.20 Lidia Elsa Satragno ingresaba sola a los

estudios de ATC, luciendo un vestido de terciopelo negro, con un volado sobre el cuello en "V", un sombrero de color rojo, zapatos al tono y complementado todo ello con un espectacular sacón de nutria. Se la veía hermosa y dicharachera, tanto que no tuvo problemas en adelantarse.

El programa se llamará "Pinky y la noticia", y se irradiará desde el primer lunes de agosto, en el horario de 14.30 a 16.30, por espacio de tres meses. Al menos es lo



Con Vaillant y un ramo de rosas que mereció "explicaciones..."



Pinky, en el momento de estampar "la millonaria" para Canal 7.

que reza el contrato que firmaremos...

En el hall de entrada fue recibida por las autoridades de ATC y en las oficinas del jefe de producción Jorge Ignacio Vaillant, quien estaba acompañado por el asesor legal de la emisora, doctor Eugenio Alvertocco, se suscribieron los correspondientes documentos. El abogado le entregó a la nueva estrella de la emisora un ramo de rosas rojas y le aclaró:

—Perdone usted que el presente sea tan humilde,

pero dada la situación por la que atravesamos no nos permite entregarle tres o cuatro ramos como lo hicimos alguna vez.

Horas después, Pinky señalaba a "ASI" en su departamento:

—Encaremos un programa netamente periodístico. En el "piso", es decir en cámaras estarán Pinky sola. Eso no quiere decir que no haya notas desde exteriores, todo lo contrario, en esos casos contará con la colaboración de dos o tres periodistas.

—¿Pinky es periodista?

—Me parece que eso es algo que ya he probado más de una vez. No hay razones para que no se me reconozcan mis méritos en tal sentido.

La pregunta no tenía intención polémica, muy por el contrario, estaba basada en el hecho de que ella puede y encara con igual solvencia distintas facetas. Era una forma de preguntarle qué es lo que más le gusta hacer.

En poco menos de veinte días, Pinky volverá a estar presente diariamente en las pantallas de televisión. Retornará de un insólito ostracismo. El año pasado ganó rating para un horario que no lo tenía. Después llegaron las vacaciones y cuando pensaba en retornar no le renovaron el contrato. Ahora ha llegado el momento del reconocimiento. Es cierto que en otro canal, pero el público que siempre es el mismo, con seguridad nuevamente le dirá: ¡Bienvenida Pinky.



Empieza el 3 de agosto; el ciclo se llamará "Pinky y la noticia".



También tiene quiosco: vender golosinas a los chicos no deja de ser agradable.



El cómico invierte pesitos.



La clientela incluye a varios pibes del barrio que aprovechan para jugar...

UN NEGOCIO MUY "LIMPIO"

Oswaldo Pacheco Divide su Tiempo Entre el Teatro de Revistas y un Negocio de Artículos de Limpieza. ¿Por qué?

Desde hace casi un año, el popular actor Oswaldo Pacheco no se dedica solamente a la actividad artística: es también dueño de un negocio de venta de artículos de limpieza, cigarrillos, golosinas y mercadería. El local, instalado en pleno barrio de Boedo, situado en las calles Maza e Independencia, ya se ha hecho tan famoso como su dueño, quien lo atiende con el mismo buen humor que ha diseminado ininterrumpidamente a lo largo de más de 40 años de labor artística. Oswaldo comparte el negocio con su hermano Marcelo, a quienes todos llaman "Makelo", y, al parecer, a ambos les gusta mucho la tarea de llevar adelante el comercio.

—¿Cómo surge la idea de abrir un negocio, Oswaldo?
—La finalidad fue hacerlo como inversión. Porque si el día de mañana no pudiéramos mantenerlo, por cualquier razón, lo alquiláramos. Para mí es como una jubilación: si llegara a jubilarme, me moriría de hambre. Entonces soy previsor para el futuro...

—¿Cómo? ¿Ya estás pensando en la jubilación?
—No. Era una broma. Ni pienso en jubilarme: soy demasiado joven para eso, así que ni se me ocurre dejar de trabajar. Todavía les voy a dar muchos dolores de cabeza a los empresarios teatrales y a los ejecutivos de televisión...

—¿Por qué elegiste este ramo de comercialización?
—Si te referís al tipo de productos que vendemos, elegimos esto porque había muchos menos problemas para abrirlo, menos trámites burocráticos. Es el tipo de negocio más fácil de abrir hoy en día.

—¿Quién lo atiende?
—Mi hermano Makelo; quien te está hablando y también, de vez en cuando, mi valet en el teatro Astros, es decir, Wilmar.

—¿Es el primer negocio que tenes?
—Sí, en cuanto a un negocio extra artístico. He sido empresario de mis compañías teatrales, ya sea en la Capital o en el interior del país, haciendo giras. Pero este tipo de negocio no lo había tenido nunca.

—¿Y? ¿Qué tal anda hasta ahora?
—Regular. Pasando esta temporada, que indudablemente es mala, como para todo el mundo. Estamos tratando de mantenerlo, y no ganando, por supuesto.

—¿Te dice algo la gente que viene a comprar?
—Sí, generalmente sí. Cuando vienen me saludan, me recuerdan espectáculos de otras épocas. Y por supuesto todo el mundo me pregunta cuándo vuelvo a la televisión.

—¿Y qué les contestás?
—Les digo que estoy esperando la oportunidad.



"Se viene una limpieza...", al menos, en el local de Pacheco.

—¿Pero te han llamado últimamente?
—Sí, me llamó Nino Fortuna Olazábal para protagonizar uno de sus espectáculos en ATC. Pero no llegamos a un acuerdo en cuestiones económicas y preferí no aceptar la propuesta.

—Hace poco tiempo se comentó que podía volver a la televisión el famoso programa cómico "La Tuerca". ¿Por qué no prosperó la posibilidad?

—Lo que pasó fue que el canal quería hacerlo con gente nueva, y Héctor Maselli, productor y autor del programa, se opuso a hacerlo de ese modo. Por eso todo quedó en "agua de borrajas".

—¿Quiere decir que tus actividades de comerciante te han alejado por el momento de los planes artísticos?

—No. Tengo otros planes, en cine y también en teatro. Por el momento, lo único que estoy haciendo es la revista en el teatro Astros, que es un espectáculo que está saliendo muy bien, con mucho reconocimiento por parte del público. Pero, como te dije, también tengo otros proyectos. Hace poco tiempo adquirí los derechos de la obra "La zorra y las uvas". Es una comedia, y con ella tengo pensado no solo volver al teatro sino también salir de gira por varias ciudades del interior. Pero antes lo más probable es que haga algo en cine, creo que se trata de un filme con Emilio Vieyra, sobre un libro del autor Alberto Migré.

—¿Podés darnos alguna fecha?
—La idea es comenzar con la película en setiembre. Lo del teatro no lo tengo definido todavía. Y en cuanto a la televisión te repito lo que todos los días les digo a mis clientes: estoy esperando "la" oportunidad.

La charla es interrumpida por una vecina del barrio de Boedo, quien a diario compra en el negocio de Oswaldo Pacheco.

Mientras despacha con su alegría de siempre algunos artículos de mercadería y otros de limpieza, observamos algo que hasta ahora no habíamos tenido en cuenta: el nombre del local, que ha sido bautizado "Aries".

—¿Por qué le pusiste este nombre a tu comercio? ¿Cábalala? ¿Simpatía por la astrología?

—No, no. Nada de eso. Lo que ocurre es que yo nací un 25 de marzo, bajo el signo de Aries. Esa es la única razón por la que elegí ese nombre.

—¿Y todas las estampitas que lucen en las paredes?

—Ah! Son regalos. Me los trajo Tita Merello para que el negocio mejore un poco.

Mientras sigue atendiendo su local, Oswaldo Pacheco no deja de pensar en ningún momento sobre sus próximos planes artísticos, y se lleva el caluroso aplauso del público noche a noche en el Teatro Astros.



Desempeña todas las tareas con alegría. Piensa en el futuro y dice: "Con la jubilación sola, no va".



Cuando llega la hora de "hacer los números", no se siente conforme. "La época no es buena para nadie".

TEATROS

* **TEATRO COLON.** 35-1430. Hoy a las 17. 8º Func. del Ab. Vespertino. Concierto Sinfónico Coral. MISA DE REGUIEM, de Verdi. Con GRACIE REQUENA, HUMBRY (soprano), ALEXANDRA MILTSCHWEA (mezzosoprano), RENZO CASELLATO (tenor), DONALDO GIAIOTTI (bajo). Director de Orq.: OLIVIERO DE FABRITTI. Dir. Coro: A. BALZANELLI. Orq. y Coro Est. D. Colón. Sob. de AB. rútmica y de pie en vta.

* **PRESENTE ALVAR.** Corrientes 1685. DOMINGO 19 a las 20: Actuación de SUSANA RINALDI. Dir. Musical: José Colángelo. Cont. desde \$ 20.000 en vta. JUEVES 18 a DOMINGO 19 a las 17: Act. de los TRI-TRES en de cualquier edad. Dir.: MIGUEL ANGEL TARDITTI. Textos: J. Trejo. Loc. dde. \$ 10.000 en vta. Boletaría todos los días de 10 a 20 en Corrientes 1685.

* **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Casabianca. Hoy a las 19: "LA BUSTIA", de A. Bufano. Dir.: A. Bufano. P.I. May. \$ 15.000. Men.: \$ 10.000. Loc. en vta. con 3 días de ant. Hoy a las 20: "KURT WEILL CABARET", con M. Schlame y A. Epstein. Textos y canciones: K. Weill. P.I. \$ 50.000. Loc. en vta. con 3 días de ant.

- Sala M. Coronado. Hoy a las 11 y 20: "MUMMENSCHANZ" (mimos suizos). P.I. May. \$ 40.000. Men.: \$ 20.000. Loc. en vta. con 3 días de ant.

- Sala C. Canillabellas. Hoy a las 20: "AMOR DE DON PERLIMPIN CON BELISA EN SU JARDIN", de F. García Lorca. Con el Grupo de Títeres del TMGSM. P.I. \$ 20.000. Loc. en vta.

* **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Hoy a las 15 y 17: "MARGARITA Y LA MARIPOSA" con Margarito Tereré y Blanquita Silván. Espectacular comedia musical infantil. Dir. Z. Alcaja. Hoy a las 19:30: Opereta: "LA VIUDA ALEGRE". La obra de F. Lehár. Dir. Orq. J. Carli. Orq. del Opera Studio de Bs. As. Coro y Cpo. de Baile. Loc. en vta. dde. \$ 20.000.

* **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Últimos días. ALBERTO CLOSAS Y SUSANA CAMPOS en "LA CENA DE MADRIMONIOS" con Rudy Carrié, Linda Peretz y elenco. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de ant. dde. \$ 25.000.

* **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1530. 46-8592. Estreno mundial en Buenos Aires: NORMA ALEANDRO en "LA SEÑORITA DE TACNA". La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a vier. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. P.I. Loc. en vta. con 5 días de ant. dde. \$ 20.000.

- "LAS MARAVILLAS DE ELVIRA ROMET", acompañada por Gran Orquesta. Loc. en vta.

* **BURLESQUE.** Corrientes 483. Sensacional espectáculo, al estilo de Burlesque: "Las gaitas" protagonizadas por "SIN SUCUDONIA Y SIN PIROPAN". En su género, el de mayor jerarquía. P.I. 18.

* **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Gran espectáculo: "EL DILUVIO QUE VIENE". 40 personas en escena, 3º año triunfal. Martes a jueves a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* **DEL GLOBO.** M.T. de Alvear 1155. 393-8351. Gran éxito: "EL BULULU" con José María Vilches. Mar. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18. "LAS MIL MARAVILLAS DE MIÉ", y vier. a las 21.30. Juev. a las 20. Sáb. a las 21. Loc. en vta. Últimos días.

* **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-7600-0616. Más de 125.000 espectadores. Casi 300 funciones. CARLOS PERCIAVALLE en:

* **ABURRISSE.**

* **ES PECADO MORTAL.** Mar. a vier. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21.15 y 23.45. Dgos. a las 19.30 y 22. Últimos días.

* **FLORIDA.** Florida 165. 36-5360. Presenta su nueva revista: "CALOR CON LAS CHICAS DEL FLORIDA" con Molra Strat, Roberto Rey y gran elenco. Cont. de lun. a sáb. de 13 a 22. P.I. 18.

* **KARINA.** Corrientes 436. 40-1608. Cont. de 20 a 24: "POLIVOLANTES". Con Analía Roy, Maika Malisson y las strippers más atrevidas. Loc. \$ 25.000.

* **LICEO.** Rivadavia y Paraná. Thelma Biral y Rodolfo Bebán en "EL AÑO QUE VIENE".

* **LA MISMA HORA.** Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.

* **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. ANTONIO GASALLA en: "MAIPO 100X100 GASALLA". Con Cecilia Narova, Mónica Brando y gran elenco. Loc. en vta. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. a las 20.30 y 23.15.

* **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. Sensacional éxito: "LA REVISTA DE LAS SUPER ESTRELLAS". Con Jorge Porcel, Susana Giménez, Alberto Olmedo, María Celia Gatti, el mago Satany y Javier Portales. Loc. en vta. con 3 días de ant. Mar. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21.25 y 23.15. Dgos. a las 20 y 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Loc. en vta. con 3 días de ant.

* **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. Volvió la gran comedia

musical infantil: "CANTANDO SOBRE LA MESA" con Víctor Laplace y Silvia Arázi. Dir. Hugo Midón. Lun. a sáb. a las 18. Dgos. a las 15 y 17.

* **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-424. Hoy a las 19: "EL CONJUNTO DE LA PALOMA", de A. Vacarezza. Con: María Rosa Gallo, Perla Santalla, Raúl Lavé, María Concepción César, Carmen Valle y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. P.I. \$ 20.000.

* **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2676. Hoy a las 20: Carlos Carella, Bettina Blum y Eduardo Pavlovsky en: "CARMARALENTA" de E. Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Loc. en vta. con 5 días de ant.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo. "SUPER STRIP-TEASE TOTAL". Las mujeres más excitantes de Bs. As. P.I. 18.

* **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Pont Producciones en: "PATERNOSTER", de J. Langsner. Mier. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 23. Dgos. a las 22. P.I. \$ 20.000. Loc. en vta.

* **REGINA.** Avda. Santa Fe 1235. 44-5470. Circa Zorrilla en: "EMILY (Una mujer maravillosa)". De William Luce. Dir. Alejandra Boero. Mar. a vier. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Mier. día popular.

* **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. Alfredo Barbieri, Carmen Barbieri y Jorge Corona en: "VERDISSIMA!". Con Jorge Luis, Juan Carlos Galván, Nino Tasso, Mister Wilson and Junior. Diariamente a las 21 y 23. Sáb. tras. Dgos. a las 20 y 22.5. Martes descanso.

VARIEDADES

* **LUNA PARK.** Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135/2538. Exitosa presentación del:

* **CIRCO DE MOSCU.** Festival Internacional "Amistad". Siete países en un gran circo. Múltiples atracciones. VACACIONES DE INVIERNO: lunes 13 al viernes 17 a las 17 y 20.30. Sábado 18 a las 15.30 y 22. Domingo 19 a las 15.30 y 19. Lunes 20 al viernes 24 a las 17 y 20.30. Sábado 25 a las 15.30 y 22. Domingo 26 a las 15.30 y 19. Lunes 27, descanso. Martes 28 comienza la ÚLTIMA SEMANA del CIRCO DE MOSCU. Martes 28 al viernes 31 a las 20.30. Sábado 1º de agosto a las 15.30 y 22. DOMINGO 2 DESPEDIDA a las 15.30 y 19. Loc. en vta. con 7 días de ant.

* **ACUARAMA CON PARADE.** Avda. Cárdena y Gral. Urquiza. Con los auténticos delfines del cine y la televisión Flippy y Sissi. Un sueño hecho realidad. VACACIONES DE INVIERNO: lunes a viernes a las 15.30 y 18.30. Sábado a las 15.18 y 21. Domingo a las 15 y 18.30. Loc. en vta. con 5 días de ant.

CINES

* **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde 8: "UNA NOCHE EN BARBARA". "ONCE PARES DE PIERNAS". Noche: Show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP TEASE". P.I. 18. Sáb. tras.

* **ADAN 1.** Corrientes 595. 393-6115. A las 12.00, 14.50, 16.50, 18.50 y 21.30: "PRIMER PECADO MORTAL". P.I. 18. A las 14.15, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. tras. 1.

* **ADAN 2.** Corrientes 595. 393-5034. A las 13.10, 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.45: "LOS INCORREGIBLES". P.I. 14. Una comedia sin igual. A las 14.45, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.55. Notic.

* **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10: "SUPERPOLICIA NUCLEAR". S.r. con Terence Hill. Sáb. tras. 1.15.

* **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 16.5, 18.10, 20.15 y 22.50: "LOS PARCHIS CONTRA EL INVENTOR INVISIBLE". S.r. 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22. Notic.

* **AMBAASADO.** Lavalle 777. 392-9670. A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23: "EL ULTIMO SUBTE". P.I. 18. Dir. F. Truffaut. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. tras. 1.20. Calceón.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.15: "INFERNO EN EL BRONX". P.I. 18. Con Paul Newman y Edward Asner. A las 15.15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. tras. 1.30.

* **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15: "¿QUE LE HAN HECHO A SOLANGE?". A las 14.45, 18.10 y 21.35: "OJO CON LA VIUDA". P.I. 18. Sáb. tras. 1.50. ¿Qué le habrán hecho a Solange?

* **ATENEPO.** Paraguay 918. 31-2888. A las 13.30, 15.5, 16.40 y 18.15: "Rocky, el perrito valiente". Hablada en castellano. Exclusivamente en esta sala.

* **ATLAS.** Lavalle 868. 392-1836. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 21.55: "EL QUE NO CORRE VUELA". S.r. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. tras. 1.25.

* **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. A las 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 y 23.10: "EL QUE NO CORRE VUELA". S.r. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. tras.

* **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. Cont. 13, 16.50 y 20.35: Crimen en el campo de cebollas. 15, 18.45 y 22.35: Complot en el Caribe. 16.40 y 20.35: Notic. P.I. 18.

* **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-9356. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23.10: "COMO ELIMINAR A SU JEFE". P.I. 14.10, 13.30, 15.55, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. tras.

* **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.45, 15.45, 17.50, 18.55, 21 y 23.15: "EL QUE NO CORRE VUELA". S.r. Con Roger Moore y Farrah Fawcett. A las 14.45, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. tras. 1.20.

* **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: "COSA DE LOCOS". S.r. 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

* **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2378. A las 14.30, 16.50 y 22.50: "EL ULTIMO SUBTE". P.I. 18. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. tras. 1.10.

* **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2898. Cont. 14.30, 16.50 y 22.50: "EL ULTIMO SUBTE". 16.55 y 21: "TODO ES CUESTION DE AMOR". P.I. 18.

* **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.15: "LA COMPETENCIA". P.I. 14. Con Richard Dreyfuss y Amy Irving. A las 15, 17.25, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. tras. 1.10.

* **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 12.55, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: "SUPERMAN II". S.r. Con Gene Hackman y Christopher Reeve. A las 17.25, 20.20 y 22.35: Notic. Sáb. tras. 1.30.

* **COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.15: "CONCIERTO PARA EL FINAL DEL VERANO". La gran obra de Francis Maciel. Próx. "EL LIBRO DEL BUEN AMOR".

* **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.5: "EXPRESO A ESTAMBUL". 14.40, 18.5 y 21.30: "LA EXTRAÑA ISLA DE LOS HOMBRES PEZ". 16.15, 19.40 y 22.40: Notic. Sáb. tras. Expreso a Estambul.

* **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.20, 18.40 y 22.50: "CABARET". 16.30 y 20.50: "LOS 39 ESCALONES". P.I. 14.

* **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3060. A las 14.15, 16.35, 18.30, 20.45 y 23.15: "LA CENA DE MADRIMONIOS".

* **LA CENA DE MADRIMONIOS.** A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic.

* **GRAN REX.** C'tes 857. 392-8000. Calefacción. Sensacional estreno: a las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23: Paul Newman y Edward Asner en: "INFERNO EN EL BRONX". P.I. 18. Dir. Daniel Petrie. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20.20 y 22.35: Notic. Sáb. tras. 1.30.

* **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14, 16, 18, 20 y 22.20: "PRIMER PECADO MORTAL".

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "¿Qué? No de nosotros dos". La enfermera de día. P.I. 18.

* **IGUAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.10: "LA MALDICION DEL PARAGUAS". 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45: Notic. P.I. 14. Sáb. tras. 1.10.

* **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10: "PRIMER PECADO MORTAL".

* **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 15, 18.10 y 21.35: "La novicia rebelde". S.r. Sáb. tras. Led Zeppelin en vivo. "La luna es la misma".

* **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. Cont. 15: "Cine para niños". P.I. \$ 6.000. A las 17, 19, 21 y 23: "Bugsy Malone". Dor: Alan Parker. Con Jodie Foster. P.I. \$ 10.000. S.r. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45: "LIBERTADOR". C'tes. 1334. 40-7443. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: "VESTIDA PARA MATAR". P.I. 18. Con Angie Dickinson y Michael Caine. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. tras. 1.20.

* **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.10, 15.10, 18.30 y 20.30: "GENTE COMO UNO". P.I. 18. Con Mary Tyler Moore y Donald Sutherland. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. tras. 1.15.

* **LORANCE.** C'tes. 1372. 45-7886. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15 y 23.25: "UNA PAREJA MUY ESPECIAL". P.I. 18. Dir. Martin Ritt. Con Sally Field y Tommy Lee Jones. 14.50, 16.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. tras.

* **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.20, 15, 16.45 y 18.30: "REMI". S.r. a las 20.35, 23 y Sáb. tras. 1.15: "MITIO TO AMERICA". P.I. 18. A las 16.30, 18.15, 20.15 y 22.40: Notic.

* **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.15: "PRIMER PECADO MORTAL". P.I. 18. Con Frank Sinatra y Faye Dunaway. A las 14.40, 16.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. tras. 1.15.

* **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.40: "BAMBI". S.r. Hablada en castellano. A las 13, 14.50, 16.30, 18, 19.30, 21 y 23.10: "LOS ANGELES 2". Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50: "CUPIDO MOTORIZADO". RUMBO A RIO

S.r. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Notic.

* **LOSUR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.45, 15.50, 18.55, 21.5 y 23.15: "SUPERPOLICIA NUCLEAR". S.r. Con Terence Hill y Ernest Borgnine. 14.40, 16.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. tras. 1.15.

* **LUCHA LIBRE 669.** 392-3893. A las 13.10, 15, 18, 20.30 y 23: "FURIA DE TITANES". S.r. Con Harry Hamlin y Lawrence Olivier. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. tras. 1.30.

* **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 687. A las 14, 16, 18, 20, 22.10, 24.10 y 26.10: "MIENTRAS MURE LA VIDA". P.I. 18. 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30: Notic.

* **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 687. A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: "DESPIES DE LA EMBOSCADA". 13.35, 15.50, 18, 20.30 y 22.50: Notic. P.I. 18. Sáb. tras.

* **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15: "MELODY". S.r. 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50: Notic.

* **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-8865. A las 13, 14, 15.55, 18.55, 21 y 23.10: "UNA PAREJA MUY ESPECIAL". P.I. 18. Con Sally Field y Tommy Lee Jones. 14.40, 16.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. tras. 1.15.

* **MOTIVINE.** Corrientes 753. 393-6478. Sala 1. P.I. 18: "Hotel pension, flores de pasión". "Las cinco locas del batallón". SALA 2. P.I. 18: "Profesión bigamo". "Carnada humana". SALA 3. P.I. 18: "La cuenta en la salida". "Superdemon 3". SALA 4. P.I. 18: "El lechero amoroso". "La orgía". SALA 5. P.I. 18: "El último amor en Tierra del Fuego". "Lujuria tropical".

* **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: "COSA DE LOCOS". S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. tras. 1.15.

* **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: "VESTIDA PARA MATAR". P.I. 18. Con Angie Dickinson y Michael Caine. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. tras. 1.30.

* **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.20, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.5: "LOS PARCHIS CONTRA EL INVENTOR INVISIBLE". S.r. 14.50, 16.35, 18.20, 20.5 y 22. Notic.

* **PARIS.** Lavalle 769. 392-1016. Cont. 13.45 y 19.35: "EL CASO CLAUDIA". 14.30, 18 y 21.30: "Noche de brujas". P.I. 18.

* **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: "HOMBRE ARANA EN EL RETO DEL DRACON". S.r. 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. tras.

* **PREMIER.** Corrientes 1555. 46-2113. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: "EL ULTIMO SUBTE". P.I. 18. Con Gerard Depardieu y Catherine Deneuve. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. tras. 1.20.

* **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: "EL CHANCHITO PICARON". S.r. 14.55, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15: Notic.

* **REGINA.** Avda. Santa Fe 1235. 41-5708. Cont. 14, 15.40 y 17.20: "LA CENA DE MADRIMONIOS". S.r. Una de las grandes obras de Walt Disney.

* **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. dde. las 8: "¿QUE?"; "PECADOS DE JUVENTUD"; "EXTRAÑA COMPULSION". P.I. 18. Sáb. tras.

* **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Cont. 15, 16.50, 18.45, 20.35 y 22: "EL ESPIRITU MALIGNO DE YAMBU". S.r. 18.40, 18.35, 20.55 y 21.50: Notic.

* **SANTA FE 1.** Santa Fe 1847. 44-5880. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45: "UNA PAREJA MUY ESPECIAL". Con Sally Field. A las 20.40 y 22.30: Notic. P.I. 18. Sáb. tras. 1.20.

* **SANTA FE 11.** Santa Fe 1947. 44-8880. A las 13, 15, 17, 19, 21.20 y 23.10: "PRIMER PECADO MORTAL". P.I. 18. Con Frank Sinatra y Faye Dunaway. A las 21 y 23: Notic. Sáb. tras. 1.20.

* **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. P.I. 18. A las 12.45, 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.10: "ATLANTIC CITY". P.I. 18. 16.30, 18.35, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. tras. 1.15.

* **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10: "CORUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE". P.I. 18. 13.15, 15.10, 17.5, 19 y 22.55: Notic. Sáb. tras. 1.10.

* **STUD.** Santa Fe 2541. 891-5845. Cont. 13.45, 16.20, 18.5, 19.50, 21.35 y 23.20: "BANANAS". P.I. 14. 14.20, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23: Notic. Sáb. tras. Un fantasma en el Paraíso.

* **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-185. Cont. 13, 14.15, 16.10, 18.15, 20, 21.45 y 23.30: "¿DONDE ESTA EL PILOTO?". S.r. A las 14.35, 16.20, 18.5, 20.15, 21.35 y 23.30: Notic. Sáb. tras. 1.20.

ALMAGRO

* **BIOGRAFIA UNO.** Corrientes 4638. Cont. 15.55, 18.5, 20.15 y 22.25: Notic. 14, 16, 18, 20, 22.30 y 23.40: Superpolicia nuclear. S.r.

* **CABALLITO.** Victor Marín 52. 441-0052. Cont. 15, 17, 40 y 20.15. La princesa encantada. 16.20 y 19: Guiller en el país de los enanos. S.r.

* **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 15.35, 18.55 y

22.20: Bambi. 13.50, 17.5 y 20.25: El gato que vino del espacio. 18.45 y 22.10: Notic. S.r.

* **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.20, 17.30 y 20.50: Ritmo a todo color. 15.55, 19.15 y 22.35: Los Parchis contra el inventor invisible. 19 y 22.20: Notic. S.r.

BELGRANO

* **BELGRANO.** Cabildo 2356. 784-5842. Cont. 15, 17.40, 20.20 y 22.50: Infierno en el Bronx. 14.30, 17.10, 20 y 22.30: Notic. Sáb. tras. 1.

* **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Superpolicia nuclear. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. S.r.

* **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. Cont. 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50: Notic. y Bambi. 20.30 y 22.45: Taxi driver. Sáb. tras. 1. All that jazz. P.I. 18.

* **PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23: Cosa de locos. 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.35: Notic. S.r. Sáb. tras. 0.45.

* **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Los Parchis contra el inventor invisible. Notic. S.r. Sáb. tras. 1. La seducción.

* **LIDO.** Av. Cabildo 2341. Cont. 14.30, 18.10 y 22.20: Flash Gordon. 16.40 y 20.45: Los locos de la guerra. S.r.

* **MIGNON.** Jarament 2433. 784-3899. Cont. 14.40, 17.20 y 22.40: El último subte. 14.20, 17, 19.40 y 22.20: Notic. P.I. 18. Sáb. tras.

BOEDO

* **CUYO.** Boedo 858. 87-6975. Cont. 15, 19.30 y 23: Cosa de locos. 14.15, 17.10 y 21.10: Locos por la música. S.r. Sáb. tras.

* **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. El week-end de la secretaria. El caso Claudia. Carne. P.I. 18.

* **LOS ANDES.** Boedo 777. 47-4233. Cont. 15.45, 19.10 y 22.40: Bambi. 14, 17.10 y 20.40: El gato que vino del espacio. S.r.

CONFIDENCIAS DE SOFIA



Marcello y Sofia, la pareja de los italianos.



Con Carlo Ponti formó un matrimonio que ha dado mucho que hablar, pero siguen...

Próxima a cumplir 47 años, Sofia Loren sigue encontrando excusas para hablar de su vida privada. Ya la hizo a través de un filme y de un libro. Lo realmente curioso es que, siempre, la actriz de "Matrimonio a la italiana", a pesar de haber sido vista últimamente en compañía de distintos "galanes", asegura que ama a su esposo y que nunca deseó a otro hombre. Este es su "nuevo" testimonio en el que no se descartan las alusiones a su "amigo" Serge Lama y el famoso Cary Grant.



Las ventajas para saber por qué triunfó están a la vista.

"Adoro los cumpleaños. Para mí son una magnífica ocasión de dar gracias a la vida. Me suelo decir a mí misma: adelante, ya no eres una niña, pero te quedan todavía muchos años de vida. Y también aprovecho la ocasión para plantearme lo que estoy haciendo, lo que he hecho y lo que voy a hacer.

Hago esto siempre, cada 20 de setiembre, que es el día de mi cumpleaños. Ahora cumpliré 47 años y tengo ganas de ver la película que rodé sobre mi vida, que lleva el título de "Sofía". En ella se ve lo dura y difícil que ha sido mi existencia. A consecuencia de ello, yo soy una mujer difícil y temperamental. Mucha gente dice que tengo un carácter volcánico y lo cierto es que comparto esta forma de ser con mi madre Romilda. En la película yo interpreto los dos papeles, el de mi madre y el mío e intento reflejar la completa y difícil relación que ha existido siempre entre nosotras.

Cuando estábamos a mitad del rodaje, Romilda se enteró de que se la trataba

en la película como "una campesina ignorante" y se puso furiosa. Dijo que era todo mentira y me pidió que lo cambiara todo para contar la verdad. Pero a pesar de sus súplicas y ruegos, el filme continuó como estaba previsto.

En la película se cuenta cómo Romilda se enamoró de un ingeniero llamado Riccardo Scicolone. El nunca quiso casarse con mi madre, a pesar de que ella le dio dos hijas, mi hermana Maria y yo. Su historia de amor duró 27 años aunque él después se casó con otra mujer. Romilda comprendió enseguida que su hija —es decir yo— era atractiva y me presentó a varios concursos de belleza, el primero fue cuando tenía 14 años. Cuando cumplí los 16, mi madre decidió que nos fuéramos a Roma y allí me consiguió dos papeles en el cine. Fue así como conocí a Carlo Ponti que se enamoró de mí y se ocupó de mi carrera.

Pero volviendo a la película, quiero señalar que es fundamentalmente una historia de amor. Es la his-

toria del amor apasionado de dos personas cuyos caracteres los hacen incompatibles.

Yo sufrí mucho por culpa de mi padre. Mi familia nunca le perdonó el que no se casara con mi madre. Ni aún después de muerto. Yo recuerdo todavía el desprecio de mis vecinos en Puzoli, Italia, porque era hija ilegítima.

Sé que tengo un carácter fuerte y a veces he desahogado mis iras con Carlo. Recuerdo que la primera vez que me enojé con él, fue al día siguiente de conocerlos. Ponti me hizo un contrato y quería que cambiara mi nariz, creo que me enfadé porque no me había dicho eso antes de firmar el contrato.

Pero a pesar de todo lo que me ha ocurrido, yo soy feliz, tan feliz como ninguna otra mujer en el mundo. Mi carrera ha sido un éxito. Tengo un marido maravilloso y dos hijos, Carlo y Eduardo. Hago un trabajo que me gusta y pienso seguir haciéndolo hasta 1990.

Mi relación con Carlo es muy sólida y siempre lo ha

sido. Llevamos más de dos décadas juntos y no he deseado nunca a otro hombre. Ya sé que los periódicos ganan dinero diciendo otras cosas, como por ejemplo mi historia con Serge Lama. El y yo somos grandes amigos, pero nada más. Por eso cuando me fotografiaron junto a Serge ya me imaginé que la gente comentaría.

Para mí lo más importante en un hombre es que tenga cerebro. Los hombres demasiado lindos suelen ser divertidos para pasar un rato con ellos, pero nada más. De todos modos y para ser honesta, diré que si he estado enamorada de un hombre guapo. Se trata de Cary Grant.

Fue por eso por lo que al escribir el libro sobre mi vida pensé que era necesario hablar de él. Lo llamé por teléfono y se lo pregunté. Su respuesta fue que él me seguía apreciando mucho y que todo lo que yo decidiera estaba bien para él.

Creo que no me he equivocado en mi elección. Cary es un gran amigo, pero Carlo es el marido perfecto."